



کلامِ ٹیگور

رابعدر ناتھ ٹیگور کی مختلف بنگلہ نظموں اور گیتوں کا اردو ترجمہ



مترجم

پروفیسر ایم۔ ضیاء الدین

ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

کلام ٹیکور

راہنہ رناتھ ٹیکور کی مختلف بنگلہ نظموں اور گیتوں کا اردو ترجمہ

مترجم

پروفیسر ایم۔ ضیاء الدین

ٹیکور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم
شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

© شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

Kalam-e-Tagore
Rabindranath Tagore

Translated by
Prof. M. Ziauddin

ISBN 978-93-5073-585-5

کتاب کا نام : کلام ٹیگور (رابندر ناتھ ٹیگور کی مختلف بنگلہ نظموں اور گیتوں کا اردو ترجمہ)

مترجم : پروفیسر ایم۔ ضیاء الدین

اشاعت : فروری 2015

تعداد : ایک ہزار

تقسیم کار : شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

اشاعت برائے مفت تقسیم

Published by
Tagore Research & Translation Scheme

(Funded by: Ministry of Culture, Govt. of India)
Department of Urdu Jamia Millia Islamia, New Delhi-110025

Printed by
EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com



ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم
شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

سرپرست

پروفیسر طلعت احمد
وائس چانسلر، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

| | |
|-------------------------|--------------------|
| پروفیسر وہاب الدین علوی | صدر شعبہ اردو |
| پروفیسر شہزاد انجم | پروجیکٹ کوآرڈینیٹر |
| پروفیسر خالد محمود | ممبر |
| پروفیسر شہپر رسول | ممبر |
| ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی | ممبر |
| ڈاکٹر ندیم احمد | ممبر |

فہرست

| | | |
|----|------------------------------------------------------------|------------------------|
| 13 | حرف آغاز | پروفیسر شہزاد انجم |
| 17 | تمہید | پروفیسر ایم ضیاء الدین |
| 29 | 1. صبح کا یہ روح پرور منظر شبنم سے شرابور ہے | |
| 30 | 2. آسمان جگمگاتے ہوئے ستاروں سے بھرا ہے | |
| 31 | 3. جب نغمہ کے اندر سے میں اس دنیا پر نگاہ ڈالتا ہوں | |
| 32 | 4. جس صبح میں نے گھاٹ پر کشتی کو کھول دیا | |
| 34 | 5. زمانے کے دونوں ہاتھوں میں دو مجیرے ہیں جو سدائج رہے ہیں | |
| 35 | 6. دیکھو، رات کیسی اندھیری ہے | |
| 37 | 7. میں بے قرار ہوں | |
| 39 | 8. زندگی! ہر لحظے نئے رنگ میں آ | |
| 40 | 9. جب تک میں خاموش بے حس اور بے حرکت تھا | |
| 42 | 10. گھٹا گھور گھٹاؤں کی گرج میں تیری بانسری کی تان ہے | |
| 43 | 11. میں بکھارن ہوں | |
| 45 | 12. بہار اپنا نغمہ کس وارنگی سے خاک پر لکھتی چلی جا رہی ہے | |
| 46 | 13. میری آنکھوں کی مستی | |

- 47 14. وہ جو باتوں ہی باتوں میں تیری حقیقت ہم پر کھولنا چاہتے ہیں
- 48 15. اس راستے کے کنارے میں اپنے نغموں کے نقش و نگار بنائے دیتا ہوں
- 49 16. شکل و صورت کے سمندر میں غوطہ زن ہوں
- 50 17. دن تمام ہو چکا
- 51 18. اس بات کی بحث نہیں کہ میں نے بات سمجھی یا نہیں سمجھی
- 52 19. میرے آقا! تیرے انتظار میں آنکھیں اب تک بیدار ہیں
- 54 20. تیرا رگ میں کب سے گاتا چلا آ رہا ہوں
- 55 21. بس یہی تو تو نے خوب کیا
- 56 22. زندگی کی سر
- 58 23. دعا
- 60 24. سدا کا ساتھی!
- 62 25. نجات
- 64 26. رہبانیت کی نجات میری نجات نہیں
- 65 27. میرے آقا! اس عالمگیر زندگی میں جہاں تو آپ موجود ہے
- 66 28. نور کی عظمت
- 68 29. میرا پیش کش
- 70 30. جب میں آیا
- 72 31. لوگوں کے آنے جانے کی اس راہ کے کنارے
- 73 32. واہ! یہ گانا تیرا خوب ہے
- 74 33. جس گیت کے گانے کے لیے میں اس دنیا میں آیا ہوں
- 76 34. پھولوں کے ساتھ جھڑ جھڑ کر

- 77 35. تاج محل
- 79 36. شاہجہاں
- 87 37. اے عورت
- 89 38. راہ
- 93 39. نو نیر کی تاخت
- 96 40. اپنی گرفت کو مضبوط رکھ، محکم پکڑے رہ
- 97 41. میرے آقا! جب گانے کے لیے تیرا ارشاد ہوتا ہے
- 98 42. یہ بات قرار پائی تھی کہ
- 100 43. جہاں سب سے حقیر، نادار سے نادار اور بے نوا کا ڈیرہ
- 101 44. اے میرے بدنصیب وطن
- 103 45. اس ابر شگاف علم کو دیکھ
- 105 46. کالی کالی گھٹاؤں میں یہ سفید ہنسون کی ڈار
- 106 47. باد نسیم کا پیغام
- 108 48. دولت گم گشتہ
- 110 49. میں نہیں چاہتا اس خوبصورت دنیا سے چل بسوں
- 111 50. مجھے معلوم نہیں عبادت کسے کہتے ہیں
- 112 51. اندھیری رات کے خواب کا طلسم ٹوٹ گیا
- 113 52. خواب اور حقیقت
- 116 53. میں ساز کھونٹھی ہوں
- 119 54. ایک آرزو
- 122 55. اکیلی، ایک دار فغانی اور خود فراموشی کے عالم میں بیٹھی ہو

- 123 56. چھوڑ بھی دے، یونہی مجھے اپنے ہی آپ میں بیٹھی رہنے دے
- 124 57. میرے دل کا جو راز ہے اسے میری بانسری ہی جانتی ہے
- 125 58. آج میرا دل گھنگھور گھٹاؤں کی اوٹ میں آکر کھو گیا
- 126 59. میرے نغمے میرے دردِ دل کے رنگین کھیل ہیں
- 127 60. میرے ساز میں آج یہ کن بے تاب نغموں کا شور ہے؟
- 128 61. کس بزدل کو تو ڈراتا ہے؟
- 129 62. غیب کے پردے میں منہ چھپانے والے
- 130 63. اے بے پایاں!
- 132 64. شمع گل ہو چکی تھی اور رات اندھیری تھی
- 135 65. آادِ یوانے آ!
- 136 66. پھر آئی برسات!
- 137 67. آج میرے دل کا یہ بوجھ کسی طرح نہیں اٹھتا
- 138 68. ایک ایک کر کے اس ستار کے پرانے تار کھول ڈال
- 139 69. میرے آنسوؤں کے دریا کے اس پار!
- 140 70. میرے ساتھی!
- 141 71. تیرے دل میں وہ جو ایک تھا ہے!
- 142 72. اس لیے کہ تو میرے دل میں درد کی صورت میں آیا ہے
- 143 73. دن تمام ہوئے پر
- 144 74. یوں چپکے سے منہ چھپائے میں اب تجھے نکل جانے نہ دوں گا
- 146 75. تیرے راگ کی سروں کی آبشار جہاں لگا تار گرتی ہے
- 147 76. موت کے اس چھوٹے سے دروازے

- 148 77. اے حسین! آج صبح تو آیا تھا
- 149 78. اس روز تیرے ساز میں نغموں کا شور تھا
- 150 79. میرا یہ وجود جو اس آسمان تلے زمانہ کی سوجوں میں بہتا چلا جاتا ہے
- 151 80. لو بان چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو خوشبو بنا کر اڑا دے
- 152 81. دنیا کے ساحل پر بچے کھیل کود میں مصروف ہیں
- 154 82. بچے نے اپنی اماں سے پوچھا: اماں! میں کہاں سے آیا ہوں؟
- 156 83. میرے لال
- 158 84. اماں! اگر میں تیرا بیٹا نہ ہوتا
- 159 85. اماں! اگر میں پھول ہو کر درخت کی ٹہنی پر آ کر کھلتا
- 161 86. میں نے صرف یہ پوچھا تھا کہ جب چاند کسی درخت
- 162 87. مجھے ماں یاد نہیں
- 164 88. اماں! مجھ سے بھول ہوئی اور میں نے کہہ دیا سات اٹھے ستائیس
- 166 89. لے میں آج تیرا استاد عبد اللہ ہوں
- 168 90. اماں! یوں فکر مندی کیوں بیٹھی ہو؟
- 170 91. میرے لال! تو نے مٹی مل کر اپنے جسم کی کیا حالت بنا رکھی ہے؟
- 172 92. میرے لال! روتے کیوں ہو؟
- 174 93. آنکھوں سے آنکھیں ملی ہیں اور دل سے دل
- 176 94. اے حسین! کہاں؟ کہاں؟ کہاں تک مجھے یوں
- 178 95. دن کے سب کام دھندے ہو چکے تھے
- 180 96. اماں جان! آج شہزادہ ہمارے گھر کے سامنے سے گزرے گا
- 182 97. قیدی! ان زنجیروں میں تجھے کس نے جکڑ کر رکھ دیا؟

- 184 98. میرے محبوب! پھولوں کی طرح تیرے نغموں کے پھول کھلتے ہیں
- 185 99. تم میں سے کوئی بھی پھول کھلا نہ سکے گا
- 186 100. میں دیوانوں کی طرح جنگلوں میں سرگشتہ پھر رہا ہوں
- 188 101. دل میں بسنے والے کی ہنسی اور اس کے رونے کی پوشیدہ آواز سننے کے لیے
- 189 میں اپنے دل کی اندھیری گہرائیوں کے دروازے پر کان لگائے رہتا ہوں
- 189 102. بھائی! خبر ہے تمہیں کچھ بہشت کہاں ہے؟
- 191 103. یہ ان گنت زمانوں کی ریاضت شاقہ کا نتیجہ ہے
- 192 104. میرا اندھیرا ہی بھلا ہے
- 193 105. بالآخر اس نے ہمیں ناکام ہونے والی جماعت میں لا کر کھڑا کر دیا
- 195 106. وہ آئے گا، میں اسی امید پر بیٹھی ہوں
- 197 107. اے مجاہد! اے عاشق! اے دیوانے
- 198 108. خوف نہ کھا!
- 199 109. وہ میرے من میں رہتا ہے
- 201 110. راہ نے مجھے پکارا ہے
- 203 111. سیلاب فنا
- 205 112. راہ کا ساتھی
- 207 113. باز آیا، میں اپنے آپ کو اپنے ہی سر پر اٹھائے پھرنے سے باز آیا
- 208 114. اور اب وقت نہیں، اندھیرا زمین پر آ کر چھا گیا
- 209 115. تیری آنکھوں نے بار بار مجھے گانے کے لیے اشارہ کیا ہے
- 210 116. مجھے موت و حیات کی کشمکش میں چھوڑ کر تو خود دور جا کھڑا ہوا ہے
- 211 117. ایک بہار کے موسم میں گایا ہوا میرا گیت

118. مجھ سے ملنے کے لیے تو کب سے آرہا ہے 2:2
119. تو نے سنی نہیں، سنی نہیں، اس کے پاؤں کی آہٹ نہیں سنی؟ 231
120. میں سمجھتی ہوں تو لوٹ کر نہ آئے گا 214

☆☆☆

حرف آغاز

پیش نظر کتاب ”کلام ٹیگور“ راہنہ رات تھہ ٹیگور کی مختلف نظموں اور گیتوں کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ نظمیں ٹیگور کے مختلف بنگلہ شعری مجموعوں میں شامل ہیں۔ ان نظموں کا براہ راست بنگلہ سے اردو ترجمہ پروفیسر ایم ضیاء الدین، استاد شانتی ٹکیتن نے ٹیگور کی زندگی میں ہی کیا تھا۔ جس کی پہلی اشاعت ۱۹۳۵ء میں وشوا بھارتی بک شاپ، کلکتہ سے ہوئی تھی۔ کتاب کے آغاز میں پروفیسر ایم ضیاء الدین نے بطور ”تمہید“ ٹیگور کی شاعری کے بارے میں جو کچھ بھی لکھا ہے وہ بیش قیمت ہے۔ میرا خیال ہے کہ ٹیگور کی شاعری کی روح تک اردو کے جن ادبا کی رسائی ہوئی ہے اُن میں اہم ترین نام ایم ضیاء الدین کا ہے۔ ضیاء الدین صاحب بنگلہ ادب و تہذیب، شاعری و ثقافت کا گہرا درک رکھتے تھے۔ شعری محاسن اور فنی رموز و نکات سے وہ بخوبی واقف تھے۔ شاعری کی روح میں اتر کر وہ بیش قیمت موتیوں کو چُن کر ہمارے سامنے یوں لاتے ہیں کہ ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ آیا ایم ضیاء الدین بنگلہ زبان کے بڑے ادیب تھے یا اردو زبان کے۔ ضیاء الدین صاحب کا اردو کا اسلوب نہایت ہی شستہ، دلنشیں، دلاویز اور سحر انگیز ہے۔ اس ترجمے میں ٹیگور کی ۱۲۰ نظمیں شامل ہیں جو ٹیگور کے سامنے ترجمے کے بعد پیش کی گئی تھیں اور ٹیگور نے انھیں پسند بھی فرمایا تھا۔

پروفیسر ایم ضیاء الدین ”تمہید“ میں لکھتے ہیں:

”ان ترجموں میں اصل زبان کے شعری محاسن موجود نہیں، الفاظ کا وہ ترنم موجود نہیں، وہ

فصاحت نہیں، بلاغت نہیں، وہ الہامی آمد اور روانی نہیں، ترکیبوں کی وہ حیرت انگیز برجستگی اور سادگی نہیں۔ میرے ترجمے شاعر کی شاعری کے صرف معنوی پنجر ہیں۔ ان میں اصل زبان کا گوشت پوست، زندگی، جوانی اور حسن نہیں، میں انہیں شاعر کے کلام کا نمونہ نہیں کہہ سکتا۔ ان ترجموں میں میں نے اصل بنگالی اشعار کے معانی کو سادہ اردو میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے زیادہ اگر کسی چیز کا کس ترجموں میں بھٹکتا دکھائی دے تو وہ اصل بنگالی اشعار کی روح کا پرتو ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے ترجموں میں یہ پرتو ایک حد تک موجود ہے۔ اگر ناظرین نے اسے پایا تو میں سمجھوں گا کہ میرے ترجمے کامیاب ہوئے ہیں۔“ (کلام ٹیگور، صفحہ ۱۶)

پروفیسر ایم ضیاء الدین کی تمہید میں مختلف جگہوں پر حد درجہ بگڑاؤ نکال دیا جاتا ہے کہ ان نثری ترجموں میں وہ خوبیاں موجود ہیں جو ٹیگور کے بنگلہ کلام میں موجود ہے۔ ضیاء صاحب ان ترجموں کو شاعر کے کلام کا خاکہ بھی تصور نہیں کرتے جو سادگی، تازگی، برجستہ پن، بے ساختہ پن، معانی کی نزاکت اور بلندی، بیان کی روانی، الفاظ کے حسن انتخاب، موزونیت، ترنم، سُر تال کی ندرت اور دلکشی شاعری و موسیقی کا لا جواب نمونہ، ٹیگور کے اصل بنگلہ گیت میں ہیں۔ بہر حال یہ نثری ترجمہ ٹیگوریات کے اردو ڈھانچے میں پیش بہ اضافہ ہے۔ اس ترجمے کے حوالے سے مختلف مواقع پر ”ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم“ کے جسوں میں ذکر ہوتا رہا۔ برادر م خان احمد فاروق استاد شعبہ اردو حلیم ڈگری کالج کانپور نے سب سے پہلے ہمیں اس کتاب کی فوٹو کاپی فراہم کرائی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ڈاکٹر ذاکر حسین دبیریری میں اس کتاب کا ایک نسخہ موجود پایا گیا۔ تلاشِ بسیار کے بعد شعبہ کے لائق ریسرچ اسکالر شاہ نواز فیاض نے ۱۹۳۵ء کی مطبوعہ یہ کتاب میرے سامنے پیش کی۔ مٹی ڈاکٹر کوثر مظہری صاحب کا یہ اصرار تھا کہ ”ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم“ کے زیر اہتمام اس کتاب کی اشاعت ثانی ضرور عمل میں لائی جائے۔ اس سلسلے میں صدر شعبہ اردو پروفیسر

وہج الدین علوی صاحب کی صدارت میں ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم شعبہ اردو کی ایک میٹنگ ہوئی۔ اس اسکیم کے ممبران پروفیسر خالد محمود، پروفیسر شہپر رسول، ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی، ڈاکٹر ندیم احمد نے کتاب کی انفرادیت اور اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے اتفاق رائے سے یہ فیصلہ کیا کہ ”کلام ٹیگور“ کی اشاعت ثانی ضرور ہو۔ کتاب کی اشاعت کی باقاعدہ منظوری کے لیے ہم نے ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم کے چیئرمین اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر پروفیسر طلعت احمد صاحب کی خدمت میں اپنی درخواست پیش کی جسے انھوں نے بخوشی قبول کر لیا۔ بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر اس کتاب کی اشاعت مکتبہ جامعہ لمیٹڈ سے نہیں ہو سکی۔ میری درخواست پر ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی کی مدد سے اس کتاب کی اشاعت ممکن ہو سکی ہے اور اب یہ کتاب آپ کے سامنے ہے۔

”کلام ٹیگور“ کی شاعری راہنہ رات تھ ٹیگور کے لطیف جذبات و احساسات کی قلمی تصویریں ہیں۔ یہ دل کی آوازیں ہیں جو بے ساختہ لفظوں کے قالب میں ڈھل کر صفحہ قرطاس پر بکھر گئی ہیں۔ وہ کسی فکر و فلسفے کو سلجھانے یا الجھانے کا کام نہیں کرنے بلکہ اُن کے دل پر جو کچھ گزرتی ہے وہ اسے بے ساختگی اور معصومیت سے رقم کر دیتے ہیں جس کی نفسی اور سرور میں قاری محو ہو جاتا ہے۔

میں اُن تمام احباب اور بزرگوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے اس کتاب کی اشاعت میں نیک مشورے دیے اور اس کی اشاعت کے لیے راہ ہموار کی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر پروفیسر طلعت احمد صاحب کا خصوصی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اُن کا بھرپور تعاون ہمیں حاصل ہے اور اُن کی سرپرستی میں اس کتاب کی اشاعت ممکن ہو سکی۔

وزارت ثقافت حکومت ہند کے مالی تعاون کا شکریہ ہم پر واجب ہے جن کے مالی تعاون سے ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم، شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی سے ٹیگور کے تعلق سے اب تک اردو میں دس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ وزارت ثقافت حکومت ہند

اور شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کا یہ تاریخ ساز کارنامہ ہے اور ادب و ثقافت توازی کی بڑی مثال بھی ہے۔

ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم کے زیر اہتمام ”کلام ٹیگور“ کی اس اشاعت سے یقیناً ٹیگور فہمی کا دائرہ وسیع ہوگا۔

پروفیسر شہزاد انجم

استاذ شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی
کوآرڈینیٹر، ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم

تمہید

جان و دل است صورت و جسم لطیف تو،
روح بخشی و حیات مصوری!

شاعر راہد رناتھ ٹیگور کے چند گیتوں اور نظموں کا یہ اردو ترجمہ ان کی شاعری کا نمونہ پیش کرنے کا مدعی نہیں۔ اور نہ یہ مختصر سا مجموعہ شعر موصوف کے کلام کا انتخاب سمجھنا چاہیے۔ ٹیگور کے صرف گیتوں ہی کی تعداد تین ہزار کے قریب ہے۔ اور کل منظوم کلام ان کا پندرہ ضخیم جلدوں میں سماتا ہے۔ (بنگالی نثر منظوم کلام سے کچھ کم ہے اور انگریزی تصنیفات بنگالی نثر کے نصف کے قریب) شاعر کا سلسلہ تصنیفات ابھی جاری ہے۔ میرے ترجموں میں زیادہ تر وہ گیت شامل ہیں جو شانتی نیکیتان میں اکٹرا گائے جاتے ہیں، اور نظمیں شاعر کی مختلف بنگالی تصانیف میں سے لی گئی ہیں۔

اصل بنگالی میں ان گیتوں میں سے ہر ایک اپنی سادگی، تازگی، برجستہ پن، بے ساختہ پن، معانی کی نزاکت اور ہندی، بیان کی روانی، الفاظ کے حسن انتخاب، موزونیت، ترنم اور سُر تال کی ندرت اور دل کشی میں شاعری اور موسیقی کا لا جواب نمونہ ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ میرے ان اردو نثری ترجموں میں ان تمام خوبیوں میں سے کوئی بھی موجود نہیں۔ شعر کے کلام کی ظاہری خوبیاں، اشعار کی آمد اور سلاست، خلوص بیان، سروں کی دل نشین آمیزش میں ترجمہ کہاں سے لاؤں؟ میں ان ترجموں کو شاعر کے کلام کا خاکہ بھی نہیں کہہ سکتا۔ شاعر کے اشعار کے معانی میری نثر میں کہاں تک، سکے ہیں اور کہاں کہاں سے

ترجمہ کی گرفت میں آنے سے صاف بچ گئے ہیں، شاید مجھ سے بہتر کسی پر واضح نہیں۔ ان ترجموں میں اصل زبان کے شعری محاسن موجود نہیں، الفاظ کا وہ ترنم موجود نہیں، وہ فصاحت نہیں، بغایت نہیں، والہامی آمد اور روانی نہیں، ترکیبوں کی وہ حیرت انگیز برجستگی اور سادگی نہیں۔ میرے ترجمے شاعر کی شاعری کے صرف معنوی پنجر ہیں۔ ان میں اصل زبان کا گوشت پوست، زندگی، جوانی اور حسن نہیں، میں انھیں شاعر کے کلام کا نمونہ نہیں کہہ سکتا۔ ان ترجموں میں میں نے اصل بنگالی اشعار کے معانی کو سادہ اردو میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے زیادہ اگر کسی چیز کا عکس ان ترجموں میں جھلکتا دکھائی دے تو وہ اصل بنگالی اشعار کی روح کا پرتو ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے ترجموں میں یہ پرتو ایک حد تک موجود ہے۔ اگر ناظرین نے اسے پایا تو میں سمجھوں گا کہ میرے ترجمے کا میاب ہوئے ہیں۔

نیگور کی شاعری کی بے الاتیاز خصوصیت اس کا بے ساختہ پن ہے۔ کسی مسئلے کو سمجھنے کے لیے یا کسی حکیمانہ معنی کو سلجھانے کے لیے وہ شعر نہیں کہتے۔ دل میں جو کچھ گزرتا ہے وہ شعر ہو کر ادا ہو جاتا ہے۔ یہ شعر کسی بنیادی حقیقت اور کائنات کے سر بستہ راز کو فاش کرانے کی غرض سے زبان پر نہیں آتا۔ نہ اس کا مقصد کوئی علمی حقیقت یا مفید مطلب اخلاقی نصیحت بیان کرنا ہوتا ہے۔ ایک بیتاب آنسو یا بے اختیار مسکراہٹ کی طرح شعر دل کی کیفیت کی تصویر ہوتا ہے۔ گر فلسفہ یا مذہب ان اشعار میں اپنے مفید مقصد کی حکمت یا معرفت کو موجود پائے تو تعجب کی بات نہیں، مگر شعر کی اپنی زندگی کا مقصد الگ ہے۔ نیگور کے اشعار پر طرہ ہے ان کی موسیقی۔ نغموں کی سُر میں اپنے الفاظ اور جملوں کی ترکیبوں سے اپنی اہمیت الگ رکھتی ہیں۔ سُر میں روح کی طرح ہیں، اپنی ذات میں الفاظ کی بندشوں سے آزاد اور مستغنی ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ الفاظ جہاں اپنی معنوی حدود تک پہنچ کر خاموش ہو جاتے ہیں، سُر وہیں سے اپنی پرواز شروع کرتی ہے۔ اس کی دسترس ناممکن تک ہے، اس کی رسائی اس عالم تک ہے جہاں الفاظ کا اپنی معنوی پرواز میں پہنچنا قطعاً محال ہے۔ جس

طرح ترجمہ موسیقی کو ادا کرنے سے قدرتا معذور ہے، وہ شعر کی بے ساختہ شعریت کو بھی ادا کرنے سے فطرتا قاصر ہے۔ ہتھیلی پر پانی کا قطرہ محبوبہ کی پک کی نوک پر تھر تھراتے ہوئے آنسو کا نشہ نہیں کھینچ سکتا۔ اگر کسی مبہم سے ترنم کا میرے ترجموں سے آپ کو شبہ سا ہو جائے تو میں سمجھوں گا کہ میں نے ناممکن کو پایا۔

ٹیگور کی وہ خصوصیت جو مجموعی طور پر ہم ان کے کلام میں موجود پاتے ہیں ان کی بے مثل شخصیت ہے۔ شاعر کے مذہبی مقالات میں، سیاسی اور معاشرتی تحریرات میں ادبی مضامین میں، ڈراموں اور ناولوں میں، ان کے اشعار میں ہم انھیں کی بے نظیر شخصیت کو نغہ سرا پاتے ہیں۔ یہ شخصیت حیرت انگیز طور پر شاعرانہ، حکیمانہ اور روشن واقع ہوئی ہے۔

ٹیگور ہم انسانوں میں انسانی آزادی کا عمبردار ہے۔ غلامی اور جہل و حقارت کی گود میں پلی ہوئی موجودہ تہذیب و تمدن کی دنیا میں ٹیگور آزادی فکر و عمل اور باہمی صلح و محبت کا پیغامبر ہے۔ ان کی تحریروں میں ہمیں وہ مجاہد برسرِ پیکار نظر آتا ہے جو شعر و استدلال کی دو دھاری توار سے مسلح ہو کر نوح انسانی کو خوف اور غلامی سے نجات دلانے کی خدمت پر مامور ہو کر آیا ہو۔ غلامی فکر، غلامی نسل و قومیت، غلامی مذہب و ملت سے انسان کو آزاد کرنے کے لیے دنیا میں پیدا ہوا ہو۔ ٹیگور کی زندگی فرسودہ و بے معنی رسم و رواج اور مردہ و بوسیدہ مذہبی توہمات کے کشن بندھنوں کو کاٹتے کٹی ہے۔

شعر و شاعر کی دنیا میں ٹیگور نے ایسا انقلاب پیدا کیا ہے جس کی مثال تاریخ میں موجود نہیں۔ اور نہ کسی شاعر نے آج تک دنیا سے خراج تحسین اس طرح حاصل کیا تھا جس طرح ٹیگور نے۔ بنگالی شاعری کی عروض سنسکرت سے لی گئی تھی۔ سنسکرتی عروض میں خفیف اور ثقیل ماتروں کی ترکیب سے بحر کے اصول بنتے تھے۔ بنگالی زبان میں سرے سے خفیف ماتر ہی موجود نہ تھا اور ہر حرف ثقیل ماترے کا ہم وزن تھا۔ شاعر اس بنیادی اختلاف کو سنسکرتانہ بنگالی میں شعر کہہ کر مٹاتے آئے تھے۔ یعنی ان کے یہاں بھی وہی شمار سچہ

مرغوب بہت مشکل پسند آیا، والد معاملہ تھا۔ ٹیگور نے اس سنسکرتی عررض کی زنگ خوردہ زنجیر کی تڑیوں کو کاٹا، اور بنگالی ادب کو آزاد کیا جو مدتوں سے ان میں بندھا پڑا تھا۔

موسیقی میں استادوں نے نغمہ کی روح کے پرکاٹ کر اس کے پاؤں میں راگ راگنیوں کے قواعد کی بیڑیاں ڈال دی تھیں، ٹیگور نے اس نغمہ کی روح کو پھر آزاد کیا اور اپنے گیتوں میں اسے کھلی پرواز کی اجازت دی۔

مروجہ تعلیم کے دستور میں قدرت سے انسان کی یگانگت کے احساس و عرفان کو کوئی جگہ حاصل نہیں، ٹیگور نے اس احساس کی تربیت و تعلیم کا اعلیٰ مقصد قرار دیتے ہوئے، قدرتی، حول، زمین و آسمان، موسموں اور نباتاتی زندگی سے برادر راستہ تعقیق اور بود و باش کی سادگی کو طالب علم کے لیے قطعی قرار دیا۔

ہندوستان کی آزادی کے لیے جس ہندو مسلم اتحاد کو لیڈر ملک کی سیاسی ضرورت کی بنا پر حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے، شاعر نے اسے طمع خام اور منافقت ٹھہراتے ہوئے ہندو مسلم اتحاد کے لیے اس فطری رشتہ اور وجودی وحدت کے احساس کو لازمی قرار دیا جو انسانوں میں انسانی ہمدردی، یگانگت اور محبت کا سرچشمہ ہے۔ انسانیت کے اس فطری مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ٹیگور نے ہر قوم و ملت کو ہر دوسری قوم و ملت سے بحیثیت انسان کے منہ اور متحد ہونے کی استعداد کی ہے۔ اسی عالمگیر صلح و آشتی اور بین المللی تبادلۂ علمی کا مرکز شانتی نیکینان میں قائم کیا ہے۔

ٹیگور نے ملک کے افلاس کو وطنی صنعت و حرفت اور دستکاری کی بربادی، شہروں کی بڑھتی ہوئی اہمیت اور دیہاتوں کی کسمپرسی اور مروجہ تعلیم کی بیہودگی کی طرف منسوب کیا ہے۔ دیہاتوں کی تجدید، دیہاتیوں کی صحت، تعلیم اور زراعت و دستکاری کی تجدید اور ترقی، اور انہی مقاصد کے حصول کے طریقوں کی تعلیم اور تبلیغ اور ترویج کا مرکز سری نیکینان میں (شانتی نیکینان کے قریب) قائم کیا۔

نی ہے کہ نیگور سے عجمی شاعر اور مفکر کی مثال پیدا کرنا مشکل ہے۔ دنیا میں نیگور نے ہر قوم و ملت کو اپنی حدود اور اپنی فرقہ بندی سے گزر کر مذہب و ملت کی ان بندشوں کو توڑ کر جو انسان کو انسان سے نفرت دلاتی ہیں اور الگ رکھتی ہیں، ایک دوسرے سے محض انسانیت کے پایہ پر کھڑے ہو کر ملنے کی تعلیم دی ہے۔ نیگور نے انسان میں انسانیت کے خدا کو دیکھا ہے، اسی لیے اس کی توہین وہ کسی رنگ میں برداشت نہیں کر سکتے۔

نیگور کی عظمت کا سنگ بنیاد، اُن کی لاثانی شخصیت کا مدار وہ نغمہ ہے جو انھوں نے اس حسین دنیا کے تن بدن میں حسن و سرور کی روح پھونکنے والے، شاعر کائنات، محض حسن، محض سرور کی مدح و ثنا میں گایا ہے۔ اور نیگور نے وہ گیت سنے ہیں جو معنی فطرت اپنے قدرتی مظاہر میں ہمیشہ سے گائے جا رہا ہے۔ نیگور کا دل و دماغ انہی قدرتی گیتوں کی لاجواب سروں سے گونج رہا ہے، اور وہ خود مجسم سرور اور نغمہ ہو کر گاتا ہے۔ نیگور کا معبود اور معشوق وہ شاعر اور مسرور ہے جو اس کی زندگی میں احف اور سرور اور غم و اندوہ کی سریں پھونک رہا ہے، اس کی زندگی میں عجیب و غریب کیفیات کے رنگ بھر رہا ہے۔ شاعر اس کے عشق میں اور اسی کے حسن و قدرت میں دیکھ کر اس کی تعریف میں نغمہ سرا ہے۔ اور اس کے گیتوں کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ نہ صرف اس زمانہ میں بے مثل ہیں، بلکہ ہر زمانہ میں اپنے حسن کے لحاظ سے کمیاب رہیں گے۔

ایشیا کا مخصوص عرفان، اپنشدوں کا گیان جو رشیوں کی خصوصیت تھا وہ عصر حاضر کی آزادی اور جدید علمی تحقیقات اور فلسفیانہ حقائق کی روشنی سے مل کر ایک حیرت انگیز عرفانی موزونیت کی صورت میں ہم نیگور میں موجود پاتے ہیں۔ جب کہ نیگور موجودہ زمانہ کے مہذب ترین اور روشن ترین دل و دماغ کا مالک ہے۔ وہ اس دولت کا بھی پورا پورا وارث ہے جو قدیم زمانوں سے ہر مذہب و ملت کا سرمایہ عرفان رہی ہے۔ نیگور انہوں میں ہمہ گیر انسان ہے، شعروں میں بے نظیر شاعر اور ہمارے عہد نیگور کا عہد ہے۔

نیگور کی پیدائش کا زمانہ (۱۸۶۱ء) انقلاب کا زمانہ تھا۔ اور یہ نیگوروں کا گھرانا تھا

جس میں انقلاب نے جنم لیا۔ ان کا خاندان مذہب اور فنون لطیفہ میں مختلف تحریکوں کا پر شور مرکز تھا۔ ٹیگور کے والد، مہارشی دیپندر ناتھ ٹیگور، برہموسم، یعنی ہندؤں میں خاص موجدوں کے نئے مذہب کے سربراہ اور رہبر تھے۔ موسیقی اور مصوری میں بھی یہی خاندان بنگال میں پیش پیش تھا۔ ٹیگور گھرانے کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ مسلمانوں کی تہذیب اور ان کے فنون لطیفہ سے پوری طرح بہرہ ور تھا۔ ٹیگور کے والد حافظ کے ودادہ تھے۔ ان کی بنگالی سوانح عمری میں حافظ کے اشعار کا بھی زینت کلام نظر آتے ہیں۔ ابھی تک ٹیگور خاندان کے پاس میں اور آداب نشست و برخاست اور طریق بود و باش میں مسلمانوں کی عادات اور آداب مجلس کا رنگ باقی ہے۔ اس خاندان و مسلمانوں سے خاص کر مناسبت رہی ہے۔ کچھ تو اسی سبب اور کچھ اسی گھرانے کی آزاد اور پیغمبرانہ مزاج کے باعث، ہندوؤں خاندان کو ہندو نما مسلمان اور ”دہریوں“ کا گھر سمجھتے رہے ہیں۔ بالآخر اسے ذات برادری سے باہر ہونے کا بھی امتیاز حاصل ہوا اور وہ آزادی بھی اسے نصیب ہوئی جو کسی فرقہ اور ذاتیات کے اندر رہتے ہوئے نصیب نہیں ہوتی۔

عدوہ اس آزاد خیالی اور فرقہ پرستی سے بری ہونے کے، ٹیگور اپنے بچپن کے ماحول کے متعلق لکھتے ہیں:

”اس زمانے میں ہمارے گھر میں موسیقی کی ایک بشارت آ کر گری تھی۔ اور دن رات اس کی قوس قزح کی سی رنگینیاں ہمارے دلوں میں منعکس ہوتی تھیں۔ تب اس جوانی کی تردنازگی کے عالم میں، ہماری نو خیز قوت، اپنے معصومانہ تعجب و تجسس کے بل بوتے پر ہر پہلوئی راہیں نکالتی چلی جاتی تھی۔ ہمارا دل چاہتا تھا ہم ہر چیز کو خود دیکھیں بھالیں، اسے پرکھیں، اور کوئی کمال ہمیں ایسا نظر نہ آتا تھا جسے حاصل کرنا ناممکن ہو۔ ہم لکھتے تھے، گاتے تھے، ڈرامے ایکٹ کرتے تھے، ہر جانب اپنا رنگ ہر پہلو اپنی طبیعت کی جدت دکھاتے تھے.....“

ظاہر ہے کہ ٹیگور نے جس، حول میں تربیت پائی وہ آزاد اور خود مہر تھا۔ اس آزاد فضا میں ٹیگور کے لیے اس کی شاعری کا معیار اس کی اپنی ذات کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا؟ پہلی بدعت جس کو بنگالی ادیب میں خاص کر ٹیگور نے فروغ دیا وہ اپنی، در کی زبان میں شعر کہنا تھا۔ ٹیگور سے قبل بنگالی ادب نظم و نثر سنسکرت نامہ رنگ میں لکھتے تھے۔ ان کی تصانیف میں سنسکرت ترکیبیں اور الفاظ، مرزا غالب کی ابتدائی اردو غزلوں اور ابوالکلام آزاد کی تحریروں میں فارسی اور عربی الفاظ سے کہیں زیادہ ہوتے تھے۔ علاوہ اس کے کہ بنگالی تحریر سراسر سنسکرت ہوتی تھی، اور

دل خون شدہ کشکش حسرت دیدار،

آئینہ بدست بت بدست حنا ہے

کا بنگالی نمونہ، اور صرف فعل کہیں کہیں اصل بنگالی زبان کی یاد دلاتا تھا، بنگالی عروض بھی (ہماری اردو عروض کی طرح) ایک غیر زبان یعنی سنسکرت کی عروض تھی۔ اسی مجبوری کے سبب بنگالی شاعری سنسکرت کی محض نقالی تھی۔ ٹیگور اپنے بچپن کے حالات میں لکھتے ہیں:

”عروض کے قواعد، الفاظ کے استعمال اور اظہار خیالات کے میدان میں میں

نے اپنے آپ کو بے لگام تخیل کے حواسہ کر دیا تھا۔ تب فاضل نقادوں نے مجھ پر سخت

چوٹیں کیں اور مذاق اڑانے والوں نے فلک دوز قہقہے لگائے۔ میری کم سوادگی اور بے

راہروی نے مجھے ادبی مجرم بنا دیا۔ جب میں نے شعر کہنا شروع کیا میں مضحکہ انگیز طور پر

چھوٹا تھا۔ انگریزی دانی کا مجھے تمغہ حاصل تھا نہ عمر کی سند“

”دل کی خوشی کے چڑھتے ہوئے سیلاب کے رے کے سامنے بندھی بندھائی

عروض کی بحریں اور وزن اپنی جڑیں زمین میں سنبھال کر نہ رکھ سکے۔ اور جس طرح

ندی سیدھی راہ نہیں بہتی، اپنی ترنگ میں گھومتی چکر کاٹی چلی جاتی ہے، میرے اشعار

کے بہاؤ میں بھی یہی خود سری تھی۔“

کسی دوسری جگہ اپنے مضمون میں لکھتے ہیں:

”ہماری مادری زبان کی شاعری کی دیوی کی آنکھوں کے آنسو دوس کے
ہونٹوں کی مسکراہٹ، سنسکرتی عروض کی مرصع نقاب کی آڑ میں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ہم
بھول ہی گئے تھے کہ اس کی سیاہ آنکھوں کی نگاہ کتنی معنی خیز اور دل نشین ہے۔ مجھ سے
جہاں تک بن آیا میں نے اس پردہ کو بچ میں سے ہٹا دینے کی کوشش کی۔ ادبی رسوم کے
مردیدہ مجھے کوسے رہیں گے، مگر مجھے ان کی پرواہ نہیں۔ اس قدر بھی گھونٹھٹ کی بیش بہا
قیمت اور اس کی کارروائی کی عمدگی کی تحریف وہ جس قدر چاہیں کریں، مجھے جس چیز کی
تلاش ہے وہ اس پردہ کی اوٹ میں چھپی ہوئی سیاہ آنکھوں کی ہے۔ ان میں آپ حسن کی
وہ دولت پائیں گے جو بازار کے فاضلانہ ادب کی شرت زنت سے باہر ہے۔“

باوجود ان تمام تبدیلیوں کے جو ٹیگور نے بنگالی شاعری میں پیدا کیں، انھوں نے
سنسکرت شاعری کی ان بنیادی خوبیوں کو جانے نہیں دیا جو بنگالی ادب کی روح میں شامل
ہو چکی ہیں۔ لیکن ہر قسم کی غیر ضروری صنعتوں اور تہمتوں کو یک قدم اڑا دیا ہے۔

جب کہ شاعری کی ظاہری شکل و صورت میں ٹیگور نے یہ انقلاب پیدا کیا، اپنی
شاعری کی معنوی دنیا بھی انھوں نے الگ قائم کی۔ یہی سبب ہے کہ کسی دوسرے شاعر سے
ٹیگور کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا۔ ٹیگور اپنی شاعری کے عالم کا خالق ہے۔ اور اس عالم میں اپنا
مثیل نہیں رکھتا۔ اس معنوی تخلیق کا اندازہ ٹیگور کے کلام کے مطالعہ کیے بغیر ممکن نہیں۔ شاعر
کا اپنا کام ہی اس کی تخلیق کی مثال پیش کر سکتا ہے۔ لیکن اس انقلاب کی مثال دی جاسکتی
ہے جو ٹیگور نے موجودہ شاعری کی کائنات میں پیدا کیا ہے۔ مثلاً اگر فارسی شاعری سے،
رقیب کی رقابت، عاشق کی رسوائی، معشوق کی جفا اور بے وفائی، معشوق کا بالائے بام آنا اور
شہر میں قتل عام ہو جانا، خلاف فطرت مبالغہ، عاشق کا ہجر کی تکلیف میں سوکھ کر کاٹا سا
ہو جانا، معشوق کا خدا ہونا (بجائے خدا کے معشوق ہونے کے)، معشوق کا اپنے حسن میں

حسن قدرت سے بڑھ چڑھ کر ہونا، مجنوں یا فرہاد کے عشق کو اپنے عشق کے مقابلہ میں گرد برابر سمجھنا، شیخ کی پگڑی اچھالنے میں لطف اٹھانا، مذہب کی توہین اور رندی کی تعریف کرنا وغیرہ وغیرہ نکال دیا جائے تو جس قسم کا تغیر ہماری شاعری میں پیدا ہوگا، اسی قسم کا لیکن اس سے کہیں وسیع تر تغیر ٹیگور نے بنگالی شاعری میں پیدا کیا ہے۔ ٹیگور کی شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لیے ایک نئی شاعری کی دنیا میں قدم رکھنا پڑتا ہے۔ جہاں شاعری آزاد ہے اور پرانی بندشوں کی یاد تک باقی نہیں۔ اس آزاد شاعری کے عالم میں قدیمی زنجیروں کی جھنکار سنائی نہیں دیتی، سرف دل کے تار تھر تھرا اٹھتے ہیں۔ مقتد بھی ایسے اشعار سن کر وجد میں آجاتے ہیں اور اپنی ہتھکڑیاں بچے لگ جاتے ہیں۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، مہذب حلقوں میں عوام کی جیتی جاگتی روزمرہ زبان میں شعر کہنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ 'ویشنوی' اور بنگالی 'باؤل' فقیروں کے گیت مہذب حلقوں میں قدرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ٹیگور نے دیکھا کہ عوام کی شاعری یہی ہے اور یہ مہذب اور مردہ سنسکرتی شاعری کے مقابلہ میں زندہ تر اور پاکیزہ تر ہے۔ اس فقیروں کی بے ساختہ شاعری میں سنسکرت کا پر چھاؤں تک نہیں پڑا اور سادہ الفاظ میں بلند نظری اور دقت معنی کے لحاظ سے یہ مہذب حلقوں کی مصنوعی شاعری سے بدرجہا بہتر ہے۔ یہی شاعری اور یہی موسیقی کی باؤل طرز بنگالی زندگی کی روح رواں ہے۔ ٹیگور نے سب سے پہلے اسی قسم کی زبان اور طرز میں شعر کہنا شروع کیے۔ اور اپنی پہلی تصنیف (دیوان) تیرہ برس کی عمر میں شائع کی۔ شاعر اگر اس کتاب کو اپنے نام پر شائع کرتا تو اس کی واقعیت کا کسی کو یقین نہ آتا۔ لہذا اس نے اسے 'بھان سنگھ' کے مخفی نام پر شائع کیا۔ اور اس گمنام قدیمی شاعر بھان سنگھ کی شاعری کی تعریف میں لوگوں نے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے!

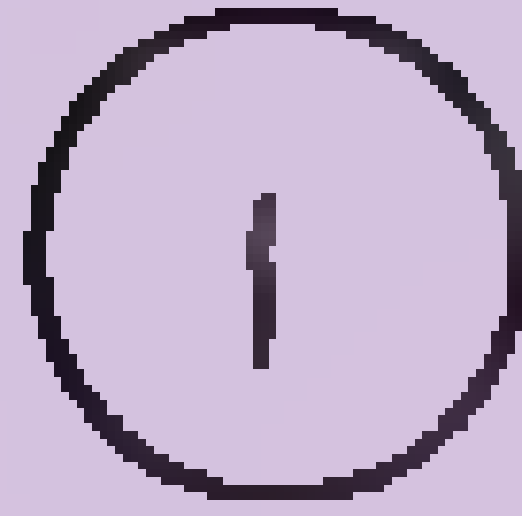
ٹیگور میں سرتال کی حس نہایت ہی تیز اور نازک واقع ہوئی ہے۔ ان کی موسیقی کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے گانوں میں سُراشاظ اور معانی کے تناسب ہوتی ہے، بڑھنے نہیں

پاتی۔ یعنی، ان کے گانوں میں 'بول بڑھانا' یا 'الاپ' موجود نہیں۔ جبکہ ہندوستانی (کلاسیکل) موسیقی میں الاپ، سروں سے کھیلنا، طرز کی شرح کرنا خصوصیت کے ساتھ شامل ہے، ٹیگور کے نغموں میں سریں گانے کے الفاظ اور معانی سے متجاوز نہیں ہوتیں۔ یعنی، ان کے گانوں میں موسیقی اور شاعری دونوں تلے ہوئے اور متوازن ہیں۔ الفاظ کے ترنم کو 'سُر بازی' پر قربان نہیں کیا جاتا۔ دوسری خصوصیت ٹیگوری موسیقی کی یہ ہے کہ وہ راگ راگنی کی پابندیوں سے آزاد ہے۔ ان کے گانے مختلف راگ اور راگنیوں کی ترکیب سے بنے ہیں، جن میں بعض جگہ یورپی موسیقی کی طرز میں بھی موجود ہیں۔ سروں کی ترکیب شعر کے الفاظ اور اس کی بحر سے متناسب اور موزوں ہوتی ہے۔ شاعری کی بارگاہ میں ٹیگور کا یہ پیشکش نہایت ہی اہم حیثیت رکھتا ہے۔ تیسری خصوصیت یہ ہے کہ ٹیگور کے گیتوں میں سریں گیت کے معانی سے ہموا اور ہم آہنگ ہوتی ہیں، گویا معانی سے خود بخود پیدا ہوتی ہیں۔ سر کا معنی کے ہم آہنگ ہونا، یعنی 'بہاؤ'، ٹیگور کے گیتوں کی روح رواں ہے۔ ایک بے انتہا سرور اور حسن کا خزان ہے جو اپنی رنگینیوں میں اور تعجب انگیز خوش آفرینیوں میں نمودار ہوتا ہے۔ ٹیگور کی شاعری ایک بے بدل شاعر کی موسیقار طبیعت کی نغمہ سرائی ہے۔ ملہمانہ شاعری کی بے عیب اور مکمل مثال۔

ٹیگور سنسکرت شاعری کی پائیدار خصوصیات کا جامع ہونے کے علاوہ ان تمام اوصاف سے بھی متصف ہے جو یورپی شاعری کا خاصہ ہیں۔ ٹیگور میں کلاسیکل شاعری اپنے عہد سے گزر کر عصر جدید کی شاعری کے معراج کو پہنچتی ہے۔ اس قسم کا انقلاب اور ارتقا کسی ایک شاعری کی ذات سے آج تک منسوب نہیں کیا جاسکا۔ جب کہ ٹیگور قدیم شعرا کا ہم پلہ ہے معاصرین کا سر تاج بھی وہی ہے۔ اکثر زبانوں کے شعرا ٹیگور کی شاعری سے بے حد متاثر ہوئے ہیں۔

اردو شاعری فارسی (عربی) عروض کی پابند ہے۔ اگرچہ یہ بندش اب شعرا کو ناگوار محسوس ہوتی ہے، اور فارسی ترکیبوں کے استعمال کی مجبوری اور قافیہ وردیف کی پابندی

شاعری کی راہ میں ناقابل برداشت رکاوٹ ثابت ہوئی ہے، سوائے اس کے چارہ نہیں کہ کسی ایسے مہدی کا انتظار کریں جو ہمیں ان بندشوں سے آکر نجات دلانے اور اپنی مادری زبان میں آزادی کے ساتھ شعر کہنے کی راہ بتائے۔ اردو ادیبوں پر جس چیز کا سب سے زیادہ اثر ہو ہے وہ ٹیگور کی انگریزی گیتا نخلی ہے۔ اس اثر کے نتائج زیادہ تر وہ نثری نظمیں ہیں جو رساں اور اخبارات میں 'ادب لطیف' اور 'ادب جمیل' وغیرہ عنوانوں کے تحت شائع ہوتی ہیں۔ ہمارے شعرا میں شاید حضرت جوش ملیح آبادی سب سے زیادہ ٹیگور کے رنگ سے متاثر نظر آتے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ٹیگور کے رنگ میں شعر کہنے کے لیے جس زبان اور جس عروض کی ضرورت ہے وہ ہمارے یہاں ابھی تک تیار نہیں ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ ہر کوشش ناکام ثابت ہوئی ہے۔ علاوہ ان مشکلات کے ٹیگور کا رنگ ذاتی ہے، بے حد شخصی، ان کی طرز کی تقلید کسی سے بن نہ سائے گی۔ جس چیز کی تقلید ہمارے ادب کے لیے واقعی مفید ہو سکتی ہے وہ ٹیگور کی اس روش اور اس سلوک کی تقلید ہے جو انہوں نے بنگالی ادب کے ساتھ کیا ہے۔ ہمیں ٹیگور کے انتہائی پہلو کی تقلید کرنا چاہیے اور ادبی روش اور طرز ہر ادیب کی ذاتی اور شخصی ہونی چاہیے۔ طرز میں تقلید ادیب کی خودکشی کے مترادف ہے۔ ٹیگور کا رنگ اس کے ذاتی عرفان کا عکس ہے۔ ہر ادیب کی روش اس کی شخصیت کی آئینہ دار ہونی چاہیے۔ جس چیز کی کمی ہے وہ ہمارے یہاں آزادی کی تربیت اور مظاہر قدرت کی روح نہیں ہے۔ یہ چیزیں نہ ہماری مرجع تعلیم ہمیں دیتی ہے اور نہ ہمارا معاشرتی ماحول۔ بہر حال اس بات کی امید کی جاسکتی ہے کہ ٹیگور کی تقلید بالآخر ہمارے ادب میں اظہار خیالات کی نئی اور آزاد راہیں پیدا کرے گی۔ آمین!



صبح کا یہ روح پرور منظر شبینم سے شہر ابور ہے۔

درخت دریا کے کنارے آفتاب کی کرنوں میں جھلملا رہے ہیں!

شاخوں میں شاخیں ڈالے خوشی سے متوالے ہیں!

جبھی میں سمجھتا ہوں۔

یہ دنیا عالم خیال کے بیکراں سمندر کی موجوں پر ایک ناچتا ہوا کنول ہے!

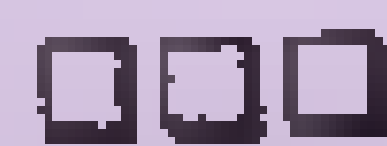
میں سمجھتا ہوں۔

میں اسی کا پیغام ہوں!

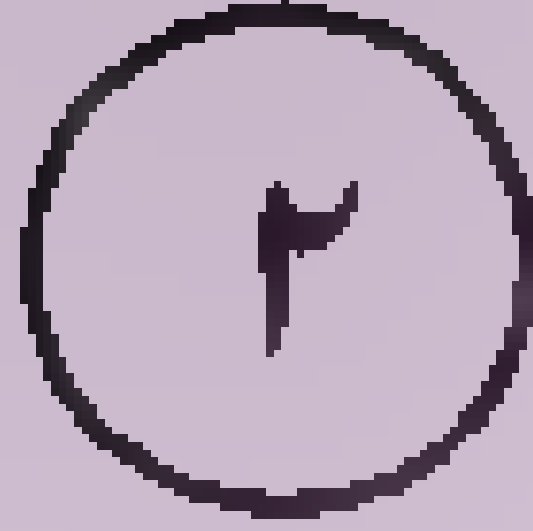
میں اسی کے نغمہ کی تان ہوں!

میں زندگی میں رور، زندگی ہوں!

میں ظلمت کے سینہ کو چاک کر کے نکلنے والے اسی رقصاں نور کی درخشاں کرن ہوں!



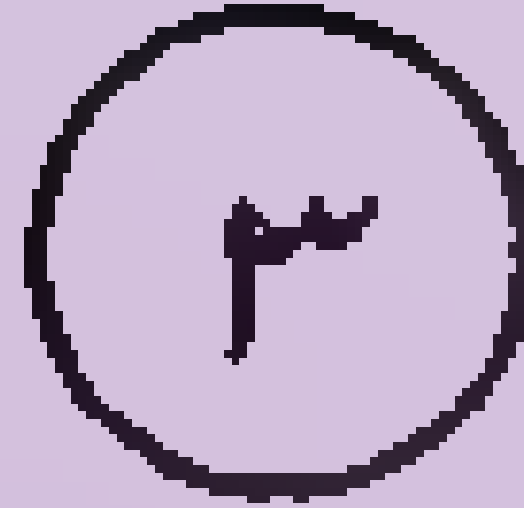
(بواکا)



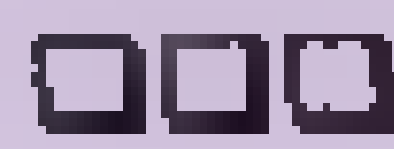
آسمان جگمگاتے ہوئے ستاروں سے بھرا ہے!
 وریہ دنیا نشاء زندگی سے سرشار ہے!
 مجھے اس آسمان کے زیر سایہ اس دنیا میں ایک گوشہ قیام کے لیے ملا ہے۔
 جیہی آج دنیا میرے نعموں سے گونج رہی ہے!
 زمانہ کی موجوں پر دنیا اپنے مدد جزر کے گہوارے میں جھول رہی ہے!
 میری رگوں کے خون میں اسی ہمہ گیر مدد جزر کی کشش ہے!
 دنیا میرے نعموں کے زیر وبہم میں جھول رہی ہے!
 جنگلوں میں گشت لگاتے ہوئے میں نے اس زمین کی سبز گھاس پر پاؤں رکھے ہیں!
 پھولوں کی خوشبو سے جو سرشار ہوا ہوں تو مستی سے چونک چونک اٹھا ہوں!
 ایک سرور کا عالم مجھ پر طاری ہے!
 اور دنیا میرے نعموں سے معمور ہے!
 دوست! میں نے ان کانٹوں سے سنا ہے اور ان آنکھوں سے آنکھیں مدائی ہیں!
 اس دیکھی بھالی دنیا میں میں نے اُس ان دیکھے کی تلاش کی ہے!
 جیہی آج دنیا میرے نعموں سے گونج رہی ہے!

□□□

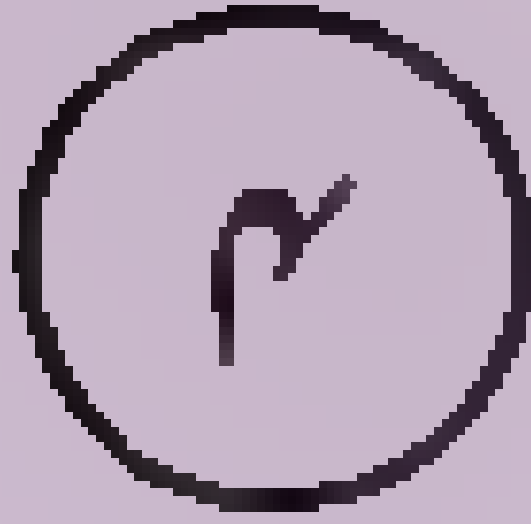
(پروباہی نی)



جب نغمہ کے اندر سے میں اس دنیا پر نگاہ ڈالتا ہوں،
 تب میں اسے پہچانتا ہوں، تب میں اسے سمجھتا ہوں!
 تب روشنی کی سنہری گفنگوسن کر نضائے آسانی کا دل محبت سے بھر آتا ہے!
 تب میں اس دنیا کی خاک کے ہر ذرہ میں عرفان کا آخری پیغام پاتا ہوں!
 تب دنیا بھر سے میرے دل میں آکر سما جاتی ہے!
 تب تھڑاتی ہوئی گھس کی ہر پٹی کے ساتھ میرا دل بھی خوشی سے تھڑا اٹھتا ہے!
 حسن کی ہر تحریر اور سرور کی ہر لہر اپنی حدود کھوٹھتی ہے!
 تب میں ہر اشارہ میں عرفان پاتا ہوں!
 جب نغمہ کے اندر سے میں اس دنیا پر نگاہ ڈالتا ہوں!
 تب میں اسے پہچانتا ہوں، تب میں اسے سمجھتا ہوں!



(پروپاہی نی)



جس صبح میں نے گھٹ پر سے کشتی کو کھول دیا، لنگرا اٹھائی،
 کس ملک کا سفر ہے، کہاں جانا ہے، اس بات کا مجھے علم نہ تھا۔
 میں نے تو صرف لنگرا اٹھا کشتی کو دریا میں چھوڑ دیا! نشان اتار لیا!
 کشتی کھینے کی میں نے کوشش نہیں کی — صرف دھارے کے منہ پر بہ نکلا!
 دریا کے کنارے کنارے، درختوں کی شاخوں پر پرندوں نے گا گا کر مجھے پکارنا
 شروع کیا!

دوپہر کے وقت چروہا درختوں کے سایہ میں اپنے دھیان بیٹھا بائسری بجاتا رہا!
 اس وقت میں نے یہ بھی نہ سوچا کہ سورج مغرب میں جا کر ڈوب جائے گا!
 اسی دریا میں اگر بہتا چلا گیا تو یہ کشتی میری بالآخر سمندر میں جا پہنچے گی!
 گھاٹوں سے گزر ساحل کو چھوڑ کشتی بہتی چلی گئی!
 مجھے اکیلے ہی اسے تاریک سمندروں میں کھینا ہوگا!
 آسمان پر ستارے حیرت سے میرا منہ تاننے لگے!
 سمندری گندہ ساحل کی طرف اپنے آشیانوں کو لوٹ آئے!
 اے میری بیدار روح!

بنے دے ن آزاد موجوں پر اس آزاد کشتی کو بہے جانے دے!
 اور گا، گا، تاریک سمندر کی اس اندھیری رات میں بحر بے کراں کے سفر کا گیت گا!

اگر راہ کا نشان مٹ چکا ہے تو خوف تجھے کس بات کا ہے؟

اگر کچھ سوچتا نہیں تو پرواہ کسے ہے؟

بارش اگر موسلا دھار آئی ہے تو آنے دے!

دے، زنجیروں کو توڑ نکل بھاگے ہوئے طوفان کے ریلے میں اس کشتی کو اڑ جانے

دے!

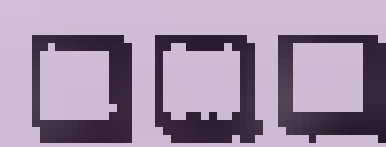
اے میری بیدار روح! اب تو وہاں ہے جہاں کوئی دوسرا موجود نہیں، کوئی ساتھی

نہیں!

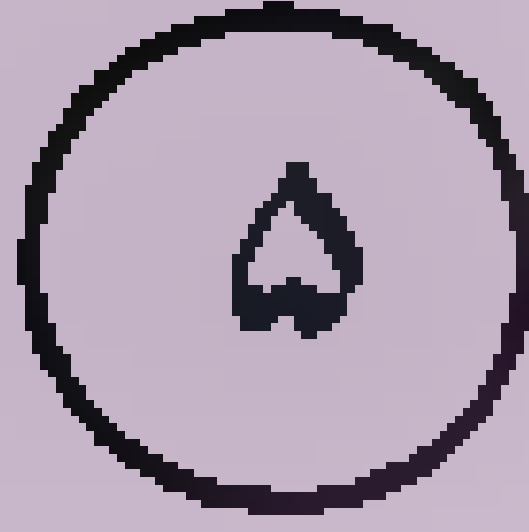
یہاں وحدت کا عالم ہے!

لے، اس بے انتہا، بے پایاں ہستی کا معلوم کو لے،

اے اپنے سینہ میں سما جانے دے!



(کھیا)



زمانہ کے دونوں ہاتھوں میں دو مجرے ہیں جو سدائج رہے ہیں—
دائیں اور بائیں!

ان کی جھنکار سے نینداڑ جاتی ہے،

ناچ نت نئی تال کی تھاپ پر جاگ جاگ اٹھتا ہے—

پھولوں میں کانٹوں میں، روشنی اور تاریکی کے زیروبم میں، دیکھ! زندگی کے ہر رنج
میں ہر خوشی میں زمانہ کے مجیروں کی صدا ہے!

زمانہ کے ان مجیروں کی تال کے ساتھ ساتھ،

صبح و شام کا مد و جزر گویا—

اس عالمگیر رنگ روپ کے سمندر میں موجیں ہیں کہ اٹھتی ہیں اور گرتی ہیں!

یہ اندھیرے اور اچالے کا ملاپ رنگ رنگ کے بول پیدا کرتا ہے!

اے شاعر!

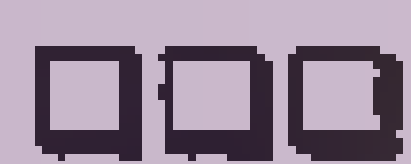
تو زمانہ کے ان مجیروں کی تال کے ساتھ اپنے راگ کا رنگ باندھ!

گر یہ وختہ کی تان کھینچ!

سن! موت و حیات کی محفلِ رقص کے طبلہ کی تھاپ میں اس نے تجھے پکارا ہے!

زمانہ کے دونوں ہاتھوں میں دو مجرے ہیں جو سدائج رہے ہیں—

دائیں اور بائیں!



(پروباہی نی)



دیکھو، رات کیسی اندھیری ہے!
 دریا کے اُس پار وہ گھٹا جنگل رات کی اچھاڑ سی تاریکی میں ڈوبا ہے!
 اور میرے گھر میں چراغ روشن ہے!
 سنو یا نسری کی تان کس طرح دل میں آ کر بیٹھتی ہے!
 میرے ہار کے پھول ابھی تازہ ہیں—
 جوانی سے سرشار آنکھیں ابھی تک بیدار ہیں!
 میں کہتی ہوں، کیا رخصت کا وقت آ پہنچا؟
 مسافر! کیا تم چلے؟
 دیکھو تمھارا راستہ کسی نے روکا نہیں،
 کسی قسم کی بندشوں سے تمھیں باندھا نہیں،
 گھوڑے پر زین کسا ہے، وہ تیار کھڑا ہے!
 مگر، میرے ان درو بھرے نفوں نے تمھیں تھام لیا ہے!
 دل یہی چاہتا ہے تمھیں ٹھہرا لوں، روک لوں، جانے نہ دوں—
 لیکن، صرف ان آنکھوں سے جو تیری طرف یوں حسرت سے تاک رہی ہیں!
 مسافر! مجھ میں قوت نہیں، میں کمزور ہوں،
 صرف میری آنکھوں میں بے اختیار آنسو ہیں کہ بہتے چلے جا رہے ہیں!
 اور تمھاری آنکھوں میں یہ ماندگی سی کیسی ہے؟

یہ تمہارے خون میں بے قراری سی کیسی ہے؟

معلوم نہیں اس اندھیری رات کی تاریکی میں سے تجھے کس نے اشارہ کیا ہے؟
شاید آسمان کے کنارے ثریا کے اُس سچھے نے تمہارے کان میں جھنجھنا کر کچھ سن دیا
ہے؟

اس اندھیری رات کی خاموش سیاہیروں نے معلوم نہیں تمہارے دل میں کیا امنگ
پیدا کی ہے؟

جسے تمہاری یہ سائنت زبان ادا نہیں کر سکتی، جسے سمجھ نہیں سکتے،

نہ معلوم وہ سر بستہ راز کس قاصد نے پہنچایا؟

مسافر! اس دنیا کا جھمیلہ تسخیر نہیں بھاتا، تم بے تاب ہو،

تو میں شمع گل کیے دیتی ہوں۔

بانسری کی تان خاموش کیے دیتی ہوں!

ہم تم دونوں اکیلے رات کی اس خاموش تنہائی میں چپ چاپ بیٹھے رہیں گے!

صرف جھینگروں کی آواز دریا کے اس پار سے گونجتی ہوئی آئے گی!

رات کے تاریک پردہ سے تھکا، نڈہ پچھلی رات کا آدھا چاند کھڑکی میں سے تمہاری

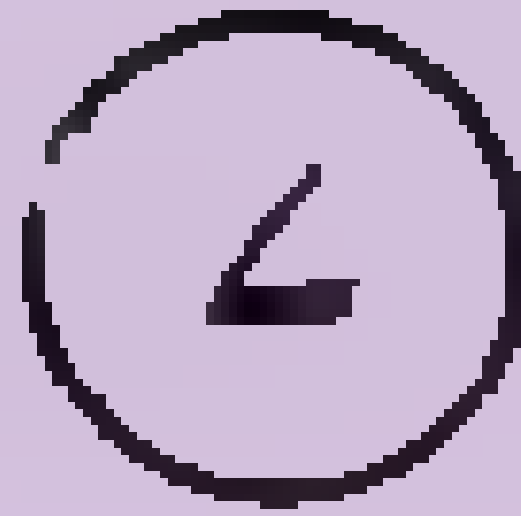
خواب آلودہ آنکھوں کی طرف تاکتا رہ جائے گا!

اے راہ کے جنونی، رہنے دے اپنی باتیں!

اس پچھلے پہر یہ بے کلی کیسی؟

□□□

(کھے یا)



میں بے قرار ہوں!

اے تو کہ بہت دور ہے، میں تشنہ دیدار ہوں!

میرے دن اسی کے دھیان میں کٹ گئے،

اس کو پانے کی آرزو میرے دل میں ہے اور آنکھیں اس کی راہ پر ہیں!

اے تو کہ جس پر میں دل و جان سے فدا ہوں

میں تشنہ دیدار ہوں!

وہ جو کہ بہت دور ہے، دور — غیر محدود کے اس پار — دور بانسری میں تان پھونک

رہا ہے!

ہائے میں صرف تڑپتا ہوں، بار بار بھول جاتا ہوں —

میرے پر نہیں، میں اڑ نہیں سکتا!

میرا دل بے قرار ہے!

اے تو کہ بہت دور ہے، تیرے فراق میں دل و جان سے گزرا!

یہ صحیح ہے کہ ڈوبتے ہوئے آفتاب کی رنگین کرنوں نے میرے روشن دنوں کو خواب

شیریں کے رنگ میں رنگ دیا ہے!

یہ درختوں کی تروتازگی اور ان کا سایہ ہے کہ جس کے نغمہء دلکش نے گلشن پر ایک

حالت وجد طاری کی ہے!

یہ شاید تیرا خسار ہے جسے نیلے آسمان پر رکھے تو محو خواب ہے!
 یہی تیرے رخِ زیبا کا نور ہے جو آنکھوں کی راہ میرے دل میں اُتر رہا ہے!
 اے تو کہ بہت دور ہے، بہت دور —
 میں تشنہ دیدار ہوں!

وہ جو کہ بہت دور ہے، دور، غیر محمد دد کے اُس پار — دور،
 اپنی بانسری میں بے قر ر نغمے پھونک رہا ہے!
 ہائے! میں بھول بھول جاتا ہوں کہ دروازہ میرے سامنے بند ہے!

□□□

(اتشُرگ)



زندگی! ہر لحظہ نئے رنگ میں آ!
 نت نئے رنگ میں آ، خوشبو میں آ، نت نئے گانے میں آ!
 ہر لحظہ نئے رنگ میں آ، نئے ڈھنگ میں آ!
 باد صبا کے جانفزا جھونکوں میں آ!
 دل میں سرور محض کی صورت میں آ!
 آ، انتہائے مسرت سے میری ان نیم واسنکھوں میں آ!
 ہر لحظہ نئے رنگ میں آ، نئے ڈھنگ میں آ!

اے لطف و کرم! اے حسن درخشاں! اے سراپا اطمینان!
 ہمارے دلوں کی ہر خوشی میں آ!
 ہمارے درد بھرے سینوں میں آ!
 زندگی کے ہر عمل میں، ہر زندگی کے لمحہ آخرین میں —
 تو اپنے رخ سے نقاب اٹھا، جلوۂ شباب دکھا!
 ہر لحظہ نئے رنگ میں آ! نئے ڈھنگ میں آ!

□□□

(گیتا بجلی)

۹

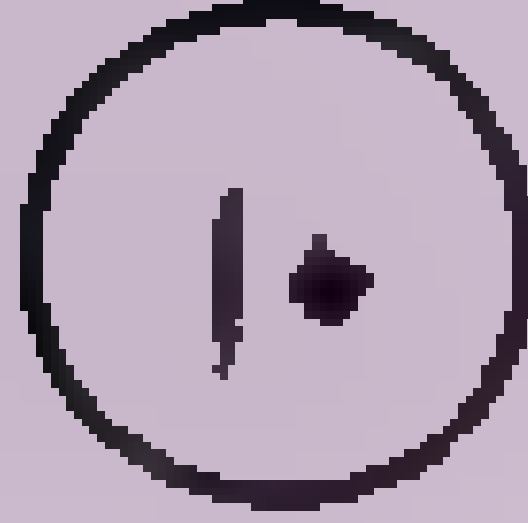
جب تک میں خاموش، بے حس اور بے حرکت تھا،
 میری زندگی میری پیٹھ کا بوجھ تھا، اک بار گراں تھا!
 میں اس دنیا کو غرض مند حریص کیڑے کی طرح کاٹ کاٹ کر کھاتا رہا!
 حرص کی شدت سے میری آنکھوں میں نیند نہ تھی!
 کڑی مصیبتوں کا بوجھ میرے سر پر بڑھتا چلا گیا،
 معقول بحث و مباحث میں میری زندگی پختہ سالی کو پہنچی،
 شک و تذبذب کی برف باری سے میرے بال سفید ہو گئے!
 دفعتاً اس دنیا کی تازیاں نہ کی چوٹ نے مجھے چونکا دیا، میں ہوش میں آیا!
 مجھ میں حرکت پیدا ہوئی — حقیقت کے چہرے سے نقاب سرکنا شروع ہوا!
 غم و اندوہ کا اندوختہ زندگی کے بہتے پانی کے بہاؤ میں بہنے لگا!
 رفتار کے بہتے پانی کی رو میں میری زندگی آلائشوں سے دھلنے لگی!
 اقدام، آب حیات کا وہ سدا بہتا دریا ہے جو ہر لمحہ نئی زندگی نیا شباب پیش کرتا ہے!
 بھائی! جی بھی تو میں مسافر ہوں!
 میری نگاہ سدا سامنے راستہ پر ہے!
 موت کی زنجیروں میں گرفتار، غرض مندانہ زندگی کے گوشہ میں یہ مسافر قید نہیں رہنے کا!
 ابدی زندگی کا سہرا مجھے حاصل ہے!

اس سہرے کے مچول ابدی زندگی کے بہتے پانی ہی میں زندہ رہتے ہیں!
 بڑھاپے کا وہ پہاڑ سا بوجھ، عمر بھر کا اندوختہ میں نے سر سے اتار پھینکا ہے!
 دل! یہ آسمان آج اپنے کمال کو اپنی رفتار کے مستانہ رقص ہی سے پہنچا ہے!
 اس کائنات کا ”ساعر“ اپنی رتھ پر سوار اپنی رفتار کی سرताल سے عام میں اپنے راگ
 کی ہوا باندھے ہوئے ہے!

اپنے نغمہ شکن کو گائے جا رہا ہے!
 اور سورج چاند ستارے اس کے ہمنا ہیں!

□□□

(بولا کا)



گھنگھور گھٹاؤں کی گرج میں تیری بانسری کی تان ہے!

واہ! کیا آسان سی تان ہے، کیا سادہ الاپ ہے!

میری آرزو ہے کہ ایسی ہی تان میری زندگی کی تان ہو!

میرے آقا! مجھے اپنے راگ کے سننے کے لائق کان دے!

میں تیرے ان عالم گیر نغموں کو بھولنے کا نہیں!

تیرے نغموں کی بیدار سروں سے میری زندگی شاداب رہے گی، میں سرشار رہوں گا!

یہ صحیح ہے کہ یہ بے انتہا زندگی موت کے پردہ کے پیچھے منہ چھپائے ہے!

ان گھٹاؤں کی گرج جتنی جھنکاروں پر سمندروں میں موجیں مستانہ وار ناچتی ہیں!

میرے محبوب! مجھے بھی ان غفلت سے آزاد کر!

مجھے بھی اپنے نغمہ کی جھنکار کے اس گہرے عالم میں بیدار رکھ —

جہاں بے قراری کے دل میں ازلی قرار کا مقام ہے!

گھنگھور گھٹاؤں کی گرج میں تیری بانسری کی تان ہے!



(گیتا نجلی)



میں بھٹکارن ہوں!
 گاؤں گاؤں میں گھر گھر سے بھیک لیے لوٹ رہی تھی،
 بادشاہ! تو اس وقت اپنی سنہری رتھ پر سوار آ رہا تھا!
 واہ! کیا دل و جان کو حیرت میں ڈال دینے والا منظر تھا!
 میں حیران دیکھتی رہ گئی!
 کیا دلفریب، کیا ہی خوبصورت تیرا لباس تھا!
 کیا انوکھی سج دھج تھی! واہ! واہ! واہ!
 میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی، آخر یہ کس شہنشاہ کی آمد ہے؟
 آج میری رات جب صبح ہوئی تو اس وقت کیا ہی نیک ساعت تھی!
 واہ! جب تو آج مجھے بھیک کے لیے در بدر پھرنا نہیں پڑے گا!
 واہ! آج باہر نکلتے ہی یہ کس کی زیارت نصیب ہوئی!
 رتھ پر سے چاروں طرف زرو دولت بکھیرتے چلے جاتے ہیں!
 میں مٹھی بھر بھر کے اٹھالوں گی!
 دفعتاً دیکھتی ہوں کہ بادشاہ کی سواری میرے قریب آ کر رک گئی!
 بادشاہ میرے منہ کی طرف تاکنے لگا، پھر رتھ پر سے اتر آیا!
 اللہ اللہ! اس روشن چہرے پر کس قدر اطمینان تھا!

آہ! میرے دل کے ہر درد کے لیے اس کے رخ کا نظارہ دوا ہے!

شہنشاہ نے میری جانب ہاتھ بڑھا کر کہا: ”مجھے بھی کچھ مل جائے!“

پھوٹے نصیب! شہنشاہ! یہ کیا؟

میں شرم سے پانی پانی سر جھکائے کھڑی کی کھڑی رہ گئی!

”تیرے یہاں کس چیز کی کمی ہے، شہنشاہ جو بھکارن سے بھیک مانگتے ہو؟“

”میرا امتحان چاہتے ہو؟“

جھجھکتے ہوئے میں نے جھولی میں سے ایک چھوٹا سا دانہ اٹھا کر بادشاہ کی ہتھیلی پر رکھ

دیا!

گھر پہنچ کر میں نے جھولی کو زمین پر خالی کیا—

ارے واہ! یہ کیا؟

یہ ایک چھوٹا سا سونے کا دانہ کیسا ہے؟

ہائے! جو کچھ میں نے اس بھکاری شہنشاہ کو دیا، کندن ہو کر لوٹ آیا!

میری آنکھوں میں آنسو پھر آئے!

آہ! میں نے اپنا سبھی کچھ اس کے قدموں پر غار کیوں نہ کر دیا؟

□□□

(کھیا)

۱۲

بہارا پنا نغمہ کس وارنگی سے خاک پر لکھتی چلی جا رہی ہے!
 زمین کے لبوں پر آج رنگین مسکراہٹ طاری ہے!
 بہارا پنا گلگون پیرہن بار بار بدل کر گونا گوں صورتوں میں جلوہ دکھاتی ہے!
 بار بار حسن کی سدائے صورتوں سے دامن بھر بھر کے لاتی ہے!
 واہ! کس وارنگی سے بہار پھولوں کو نثار کرتی آرہی ہے!
 میرے دل کو بہار نے آ کر جگا دیا ہے!
 جیسی آج مجھ پر تیرے لطف و کرم کی انتہا نہیں!
 میرے دہ میں تیرے دیدار کا، تیرے وصال کا خواب پھر جاگ اٹھا!
 سرور کی لہریں میرے رگ و ریشہ میں بجلی کی طرح کوندتی پھرتی ہیں!
 رنگ رنگ کے پھول کھلتے ہیں!
 واہ! کس خود رنگی، وارنگی سے بہارا پنا راگ دھول پر لکھتی چلی جا رہی ہے!

□□□

(پروباہی نی)

۱۳

میری آنکھوں کی مستی، میرے دل کا سرور، مجھے متوالا کر دینے والا آیا!
 یہ کون ہے جسے میں دل کے اندر دیکھ رہا ہوں!
 پھولوں بھرے درختوں کے نیچے، جھڑے ہوئے پھولوں سے باغ رنگین ہے!
 اور شبنم سے بھیگی گھاس پر تیرے قدموں کی سنہری کرنیں ناچ رہی ہیں—
 واہ! مجھے متوالا کر دینے والا آیا!

تو جنگلوں میں درختوں کی گھنی شاخوں میں جھوم رہا ہے،
 تو گھاس میں لوٹ رہا ہے—

اور پھول ایک دوسرے کو نککیوں سے تاک رہے ہیں!
 یہ کیا گفتگو ہے جو یوں دل ہی دل میں جاری ہے!
 تیرا ہم سنگار کریں گے!

تیرے رخِ زیبا سے نقاب اٹھا دیں گے!
 لے دونوں ہاتھوں سے یہ نقاب اٹھالے—

واہ! میری آنکھوں کی مستی، میرے دل کا سرور، مجھے متوالا کر دینے والا آیا!

□□□

(پروباہی نی)

۱۴

وہ جو باتوں ہی باتوں میں تیری حقیقت ہم پر کھولنا چاہتے ہیں،
 وہ خود تو باتوں ہی کے پھیر میں ہیں!
 باتوں کے جنجال میں الجھے ہیں!
 باتوں ہی کے جال میں ہمیں بھی پھانسا چاہتے ہیں!
 ایک کی بات دوسرے کی سمجھ میں نہیں آتی!
 جس قدر وضاحت سے وہ ہمیں سمجھانا چاہتے ہیں،
 باتوں پر باتوں کا طومار بڑھاتے چلے جاتے ہیں!
 اور وہ جو باتیں چھوڑ تیرے گیت گاتے ہیں،
 ان کے گیتوں کے سروں سے ہر کسی کے دل کا ساز ہمنا ہو کر گونج اٹھتا ہے!
 بات کو وہ سمجھیں یا نہ سمجھیں، اس بات کے پیچھے سر نہیں کھپاتے!
 ان کے دل کا درد تو تیرے قدموں سے جا ٹکراتا ہے!

□□□

(پروباہی نی)

۱۵

اس راستے کے کنارے میں اپنے نغموں کے نقش و نگار بنائے دیتا ہوں!
 اے ہر راہ کے مسافر! اس راہ سے گزرتے ہوئے میرے ان نغموں کے نقش و نگار پر
 قدم رکھنے کی عزت سے مجھے سرفراز کرنا!

یہ پرندہ تیرا جو صبح کے وقت تیری حمد و ثنا میں گیت گارہا ہے،
 تیری یاد میں سدا نغمہ سرا ہے!

جب تو صبح کی سنہری کرنوں کی کشتی پر سوار اس گھاٹ کے پاس پہنچے،
 تو میرے صبح کے نغموں کے اس ساحل پر آکر ذرا ٹھہر جانا!

آج سویرے بادلوں کا بھیگا سیاہ گئے جنگلوں میں بھٹکتا پھر رہا ہے!
 خوشی سے بھرا آئی ہوئی آنکھوں کی طرح آسمان شبنم سے بھیگا ہے!
 اپنے اس صبح کے نورانی لباس میں، تاڑ کے جنگلوں اور میدانوں کے اس پار—
 دور، جو تو آن کھڑا ہوا ہے، تو اب یوں ہی لوٹ نہ جانا!

اے ہر راہ کے مسافر! میرے برسات کے اس ملاز کے اندھیرے میں ذرا توقف کرنا
 اس راستے کے کنارے میں اپنے نغموں سے تیری مسند کو سجائے دیتا ہوں!
 اس پر کچھ دیر بیٹھنے کی عزت سے مجھے سرفراز کرنا!

□□□

(پروباہی نی)



شکل و صورت کے سمندر میں غوطہ زن ہوں!
 مجھے شکل و صورت سے مبرا ایک جوہر کی تلاش ہے!
 گھاٹ گھاٹ پر سرگرداں پھرنا میں نے چھوڑا!
 اس پرانی ناؤ کو اب میں دریا میں نہیں ڈالتا!
 ممکن ہے کہ اب وقت آپہنچا ہو اور زمانہ کی موجوں کے تھیمڑے کھانا میرے نصیب
 میں نہ ہو!
 شاید اب وہ وقت آپہنچا ہے جب مجھے آب حیات کے قلمزم میں غوطہ زن ہو کر حیات
 ابدی میں جان دے دینا ہوگی!
 جہاں بے صدا نغمے سدا سے گائے جا رہے ہیں!
 اب میں اپنے دل کی ستار کو وہیں لے چلتا ہوں—
 جہاں محفل سرود سدا اپنی رونق میں ہے، وہاں پہنچ کر مجھے ازلی نغمے گانے کی خواہش ہے!
 اور وہ نغمہ جو زندگی کے آخری آنسوؤں کے تار سے پیدا ہوتا ہے، اسے گاتے ہوئے
 میں اپنے ساز کو اس سدا خاموش کے قدموں پر رکھ دوں گا!
 شکل و صورت کے سمندر میں غوطہ زن ہوں کہ مجھے شکل و صورت سے مبرا ایک جوہر
 پانے کی امید ہے!

□□□

(گیتا نجلی)



دن تمام ہو چکا!

یارب! میری آنکھوں پر سے یہ غروب آفتاب کے منظر کا رنگین پردہ اٹھا دے!

تاریکی کے سینہ میں ازلی نور کا مقام ہے!

بس وہیں پر سے اپنا حجاب اٹھا دے!

تمام باتیں مل مٹا کر انتہا میں ایک ہو جاتی ہیں،

خاموشی کے قلب میں حقیقت کی پکار ہے!

بس وہی حقیقت میرے کان میں کہہ دے!

□□□

(پروپا ہی نی)



اس بات کی بحث نہیں کہ میں نے بات سمجھی یا نہیں سمجھی،
 وہ بات مجھے بھاگتی، بات تو صرف یہ ہے!
 صبح کی روشنی سے میری آنکھیں لبریز ہیں،
 اس ازلی سرور کو میں ہر روز ایک نئے رنگ میں پاتا ہوں!
 واہ یہ کون ہے جسے میں دیکھ رہا ہوں؟
 میں نے اسے دیکھا نہیں، جی میرے دل میں خوف ہے!
 میں نہیں سمجھتا کہ آخر یہ سب کچھ کچھ بھی نہیں!
 خواب غفلت سے جب میں بیدار ہوں گا، میرے لبوں پر تبسم ہوگا!
 اور وہی ذات جو خواب میں اس زندگی کے گہوارے کو ہلا رہی تھی، مجھے اپنے آغوش
 میں اٹھا لے گی!

□□□

(پروباہی نی)



میرے آقا تیرے انتظار میں آنکھیں اب تک بیدار ہیں!

تجھے دیکھت نصیب نہیں ہوا، تیری راہ دیکھتا ہوں!

یہ راہ دیکھنا بھی دل کو بھاتا ہے!

دروازہ کے باہر زمین پر بیٹھا ہوں —

یہ میرا بھکاری دل تیرے کرم کا خواستگار ہے!

تیرا کرم مجھ پر نہیں، صرف تیری راہ دیکھتا ہوں،

یہ راہ دیکھنا بھی دل کو بھاتا ہے!

اس دنیا میں لوگوں نے بڑی بڑی مبہمیں انجام دیں،

سکھ آرام پایا، نیک کاموں میں کبھی مجھ سے بازی لے گئے!

میرا ساتھی مجھے نہ ملا! میں تجھے ہی چاہتا ہوں!

یہ چاہنا بھی دل کو بھاتا ہے!

سب محض سرور ہے، آب حیات ہے جو چاروں طرف یوں موجزن ہے!

اور یہ حسین دنیا اپنے عشق میں کیسی بے قرار ہے!

مجھے تو صرف رلاتا ہے! تجھے دیکھنا میری قسمت میں نہ تھا!

صرف ایک درد میرے دل میں ہے،

یہ درد بھی دل کو بھاتا ہے!



(گیتا نجلی)



تیرا رگ میں کب سے گاتا چلا آ رہا ہوں، یہ کوئی آج کی بات نہیں!
مجھے یاد نہیں میں کب سے یوں تیری طرف تاک رہا ہوں، یہ بھی کوئی آج کی بات
نہیں!

جس طرح چشمہ کا پانی سدا سے بہتا چلا آتا ہے،
معلوم نہیں وہ کس کی تلاش میں نکلا ہے،
زندگی کے چشمہ کے بہاؤ میں میں بھی بہتا چلا آیا ہوں اور یہ کوئی آج کی بات نہیں!
تجھے کتنے ہی ناموں سے میں نے پکارا ہے!
تیرے تصور میں طرح طرح کی تصویریں میں نے اپنے تخیل میں کھینچی ہیں!
واہ! یہ کیا سرور ہے جس کے دھارے کے منہ پر بہتا چلا جا رہا ہوں!
پھول جس طرح بے خبری کے عالم میں روشنی کا انتظار کرتے ہیں، اور رات کٹ
جاتی ہے،

اسی طرح تیرے وصال کی آرزو میرے دل پر چھائی ہوئی ہے،
یہ کوئی آج کی بات نہیں!



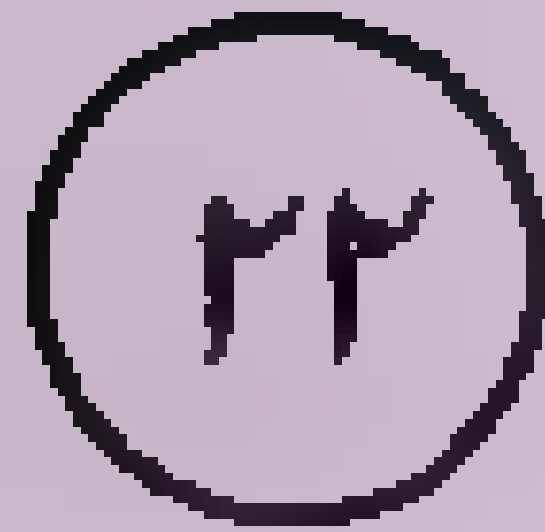
(گیتا منجلی)

۲۱

بس یہی تو تو نے خوب کیا!
 اے قہارِ اوام، خوب کیا!
 اسی طرح میرے دل و جگر میں غم و اندوہ کی آگ دہکتی رہے!
 میرے اس لوبان کو اگر آگ میں نہ جھونکا جائے تو یہ خوشبو نہیں دیتا!
 میری اس شمع کو جب تک جلا یا نہ جائے یہ روشنی نہیں دیتی!
 جب تک میرا دل غفلت کے نشہ میں سرشار تھا،
 اے قہرمان! تیرے پاؤں کی ٹھوکر ہی اس کے لیے تیرا لطف تھا تیرا کرم تھا!
 یہ حرص کی تار کی تھی جس میں میں تجھے پہچان نہ سکا!
 ہاں، تو پھر اب بجلی گرے!
 یوں گرے کہ دفعتاً میری تاریکیوں میں اجالا ہو جائے!
 واہ! یہی تو تو نے خوب کیا!
 اے قہار! بس اسی طرح میرے دل میں غم و اندوہ کی آگ بھڑکتی رہے!

□□□

(گیتا منجلی)



زندگی کے سُر

تیرے ساز کی جس سُر کے ساتھ سُر ملا کر گانا چاہتا ہوں،
 میں اپنے ساز کے تار تار میں اُس کی تلاش کرتا ہوں اور نہیں پاتا!
 صبح سویرے پرندوں کے گاتے ہوئے جاگنا،
 ندی کے پانی کا اٹھلاتے ہوئے بہتے چلے جانا،
 بادلوں کا دلفریب رنگوں میں بدلتے رہنا،
 چاندنی کا دریا کے کنارے پر سادگی سے لوٹنا،
 ساون کی اندھیری رات میں بارش کا موسلا دھار برسنا—
 میں اسی طرح کے صاف اور سادہ سروں کا متلاشی ہوں!
 اسی طرح کی بھرپور سروں کا جن سے معنی خود بخود نکلتے ہوں،
 جو پھولوں کی طرح خود بخود کھل جاتی ہوں—
 اور پھولوں ہی کی طرح ہر لمحہ نئی اور جادوئی زندگی کے نشان ہوں!
 قدیم ترین زمانہ سے رائج ہوں!

ودنا تا جو کجی کہتے ہیں اسی کی تلاش میں سرگرداں ہوں!

اور یہ جو میرا نیا ساز ہے یہ نئے تاروں سے بندھا ہے!

اس میں نت نئی سرواں سے نئی ایجادوں کی فکر میں رہتا ہوں، نئی کاوشوں میں!
جبھی باد نسیم کی ہلکی ہلکی آواز انا نہ پہنے والی لہروں میں میرے ساز کی سریریں اس سادگی
سے نہیں کو بجھتیں!

جبھی میرا گیت آسمان کی خاموش اور پُر نور فضا میں غیر مانوس اور اجنبی سا معلوم ہوتا
ہے!

جبھی میری زندگی میں ہر قدم پر ٹھوکر کا سامنا ہے!
جس قدر سخت کوشش میں کرتا ہوں یہ کوشش ہی میرے لیے بوجھل ہو جاتی ہے!
میں اپنے نغموں میں کیا ادا کرنا چاہتا ہوں، خود مجھے بھی اس کا علم نہیں!
جبھی میں تیرے رگ سے سُرا کر کا نہیں سکتا۔



(کھے یا کی)

۲۳

دعا

میرے آقا!

میری التجا تجھ سے یہ نہیں کہ مجھے اس دنیا کے رنج و غم سے تو آزاد کر دے!
 نہیں، میری دعا تو یہ ہے کہ مجھے توفیق دے میں اپنے درد و غم کا بلا خوف و خطر مقابلہ
 کر سکوں!

اپنے مصائب پر فتح حاصل کرنے کی مجھے قوت عطا کر!

درد و غم کا طوفان ہو، مصیبتوں کی اندھی بوچھاڑ ہو،

گو میرے دل کو تو اطمینان نہ بخشے،

میری دعا یہ ہے کہ مجھے رنج و غم پر غالب آنے کی توفیق دے!

یوں ہو کہ میرا سہارا نہ ٹوٹے،

میری قوت میرے ہاتھ سے نہ چھوٹے،

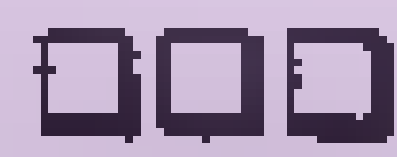
اس دنیا میں انتہائی خسارہ اٹھانے کے بعد، اپنے بچاؤ کی ایک صورت — موت

دیکھ کر میں مرجانے کی خواہش نہ کروں!

زندگی کے اس نا پیدا کنار سمندر سے تو میری کشتی کو سلامتی سے کنارہ لگا دے،
نہیں، یہ میری التجا نہیں!

مجھے خود تیر کر پار کرنے کی ہمت عطا کر!
میں نہیں کہتا تو میرے بوجھ سے مجھے سبک رکروے،
نہیں، یوں ہو کہ میں اپنا بوجھ اٹھا سکوں!

میرے آقا! میری دعا یہ نہیں کہ تو مجھے اس دنیا کے رنج و غم سے آزاد کر دے!



(گیتا بجلی)

۲۲

سدا کا ساتھی!

اُس وقت میں اپنے بستر پر پڑا سو رہا تھا جب اچانک ہی کسی نے مجھے پکارا!

عالم اس وقت اپنے ستاروں کی روشنی میں چپ چاپ کھڑا تھا!

اور زمین پر سخت اندھیری رات تھی!

میرے دوستوں نے مجھ سے کہا: ”بھلے آدمی کہاں چلے؟“

اندھیرے میں راستہ ڈھونڈھے نہ پاؤ گے!“

میں نے کہا: ”مجھے پردہ نہیں! یہ شمع میرے پاس ہے، اسی کی روشنی میں راستہ دیکھتا

چلا جاؤں گا!“

شمع جس قدر اپنی قوت کے بل پر لواؤچی کیے جل رہی ہے،

اسی قدر اس کی روشنی میری آنکھوں کو چندھیائے دیتی ہے!

اس شمع کی روشنی پر چھاؤں سے مل کر فریب دہ شکلیں پیدا کرتی ہے،

حیرت انگیز صورتیں نظر آتی ہیں،

روشنی سے اندھیرا مل کر وہ طلسم کاری کرتا ہے کہ میں حیران کھڑا دیکھتا رہ جاتا ہوں!

اس طرح کا آدھادیکھنا اور آدھانہ دیکھنا مجھے اندھا کیے دیتا ہے!

شمع کی لو بے قرار ہوا سے ٹکرا کر کانپ کانپ اٹھتی ہے!

پاؤں میں کانٹے الجھتے ہیں!

دفعتاً کسی درخت کی گھنٹی شاخوں سے میرا سر ٹکرایا، شمع میرے ہاتھ میں بجھ کر رہ گئی!

دیکھتا ہوں نہ معلوم کب سے راستہ کھو چکا ہوں، بے راہ چلا جا رہا ہوں!

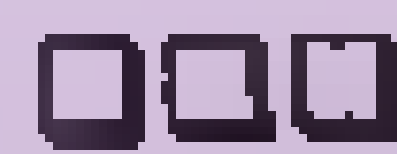
رات سخت اندھیری ہے!

میری آنکھوں میں آنسو امنڈ آئے، میں زار زار رونے لگا!

میں نے سر جھکا کر عرض کیا: ”اب مجھ میں طاقت نہیں رستہ ڈھونڈنے کی!“

دیکھتا ہوں نہ معلوم کون میرے پیچھے پیچھے کب سے آ رہا تھا!

وہی میرا سدا کا ساتھی!



(پردہ باہی نی)

۲۵

نجات

بس رہنے دے، یہ تسبیح گردانی یہ عبادت اور وظیفہ خوانی رہنے دے!
 بھلے آدمی یہ عبادت گاہ کے کواڑ بند کیے تو اندھیرے کونے میں کیوں بیٹھا ہے؟
 کس کی عبادت کر رہا ہے؟
 آنکھیں کھول کر دیکھ وہ اس گھر میں نہیں!
 جہاں دیہقان مٹی کے ڈھیلے پھوڑ پھوڑ کر زمین کی کاشت کر رہا ہے،
 جہاں پتھر توڑ توڑ کر مزدور سڑک کوٹ رہا ہے!
 اور سال بھر وہ اسی کام میں اپنا خون پسینہ کی راہ بہا رہا ہے،
 وہ دھوپ اور پانی میں اُن کے ساتھ ہے!
 اس کے دونوں ہاتھ مٹی سے بھرے ہیں!
 بس تو اس کی طرح یہ اپنا مقدس جہا تار پھینک!
 زمین پر آ کر بیٹھ!
 نجات؟
 نجات کہاں ہے؟ نجات کس سے پاؤ گے؟

پر دردگار تو خود اپنی آفرینش کی زنجیروں میں ہم سب کے ساتھ بندھا پڑا ہے!
چھوڑ ان مراقبوں کو، پھینک یہ سب نذر و نیاز!

تیرے لباس کے چیتھڑے اڑتے ہیں تو اڑنے دے!
اگر کیچڑ سے تیرا لباس لت پت ہوتا ہے تو پرواہ نہ کر، بلا سے!
اگر تیری پیشانی سے پسینہ ٹپک پڑے تو کیا ہوا؟
باہر آ، زندگی کے اعمال میں تو اس کا ساتھ دے!



(گیتا نمجلی)



رہبانیت کی نجات میری نجات نہیں!

میں دنیا کی ان بے شمار مسرت بھری بندشوں میں آزادی کی لذت کا جو یا ہوں!
اس جہانِ خاکِ میں میں اپنے جامِ سفالیں کو بار بار آبِ حیات سے بھرتا ہوں اور
خالی کرتا ہوں!

اپنے اس گھر کو تو اُس کی عبادت گاہ کی طرح اپنے چراغ سے روشن رکھ —
جس طرح خود اس نے اپنی اس دنیا کے آسمان کو ستاروں سے روشن کر رکھا ہے!
حواس کے دروازہ بند کر رکھنا،

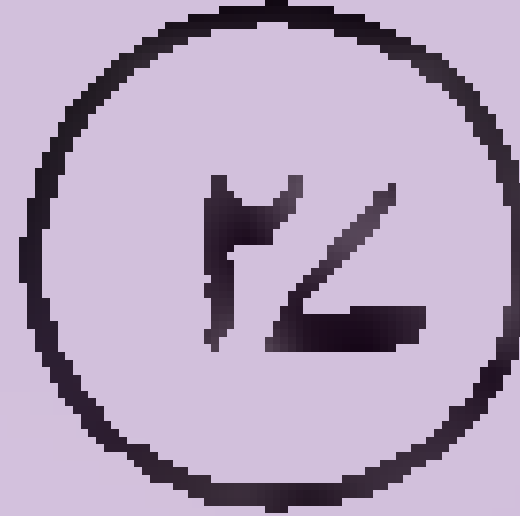
اپنے پاؤں میں ریاضتِ شاقہ کی کڑی زنجیریں پہننا،
یہ میرا کام نہیں!

آنکھوں کے نظارہ میں، نغمہ میں، خوشبو میں جو مسرت ہمیں حاصل ہے،
اے خدا! تیری خوشی بھی انھی میں کہیں ہوگی!
یہ میری آرزوئیں ہیں جو اپنی جگہ گاتی ہوئی صورتوں میں میری نجات کا باعث
ہوں گی!

اور میرا عشق میری نیاز مندی میں اپنے کمال کو پہنچے گا!
رہبانیت کی نجات میں میری نجات نہیں!



(نوئی بیدیا)



میرے آقا! اس عالم گیر زندگی میں جہاں تو آپ موجود ہے،
 میرا تعلق بھی تجھ سے وہیں ہے!
 ان جنگلوں اور میدانوں میں کوئی نہیں!
 ہم سب سے الگ اور دور کوئی نہیں!
 صرف میرے ہی اپنے دل میں کوئی نہیں!
 میرے آقا! جہاں تو ہر ایک کا ساتھی ہے، وہیں تو میرا بھی رفیق ہے!
 جہاں تو اپنی محبت سے عام گیر زندگی کو اپنے سینہ سے لگائے ہے،
 میرا عشق بھی تجھ سے اُسی زندگی کی وابستگی میں ہے!
 عشق صرف گھر ہی کی چہرہ دیواری میں محدود نہیں رہتا،
 وہ روشنی کی طرح چھ جاتا ہے، پھیل جاتا ہے!
 دوست! تو سب کے دل کی خوشی کا ایک سرچشمہ ہے!
 میری خوشی بھی تیرے ہی سرور میں ہے!

□□□

(گیتا منجلی)



نور کی عظمت!

کس طرح اپنے دل کے سرور کو زبان سے ادا کروں!
 صبح کا وقت ہے اور میرا دل خوشی سے ناچ رہا ہے!
 اب میں یہ نغمہ میں کس طرح ادا کروں کہ وہ کون سی دولت ہے جو مجھے ملی ہے؟
 میں آج نور کی عظمت میں سانس لے رہا ہوں!
 حسن بے نظیر اور سرور بے مثل کے عالم میں میں نے اپنے دل کے خجوت خانہ میں
 اپنے دل کے شہنشاہ کو دیکھا ہے!

اور اس خاموش محفل میں میں نے اس سے گفتگو کی ہے!
 میں نے اس بے پایاں زندگی کے شہنشاہ کو دیکھا ہے!
 لیکن اس نے میری جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا بھی یا نہیں؟
 اس کی اُن پھول کی پنکھڑیوں سی انگلیوں نے مجھے چھوا بھی یا نہیں؟
 یہ باتیں میرے دھیان سے جاتی رہی ہیں!
 بے انتہا خوشی کے عالم میں ان باتوں کو بھول گیا ہوں!
 مجھے معلوم نہیں کیا ہوا!

صرف یہ معلوم ہے کہ میری آنکھوں سے مسرت کی روشنی قطرہ قطرہ ٹپک رہی تھی!
میرے آنکھیں جو سرور کے آب حیات سے شاداب ہیں، پتھلوں کی طرح کھل گئی
تھیں!

جد ہردیکھتا تھا یہی محسوس کرتا تھا کہ میں نے کسی کو پا لیا ہے!
لیکن میں نے کسے پایا یہ میری زبان سے ادا نہیں ہو سکتا!
کیا سبب ہے کہ فضا آج خوشی سے ایک وجد کے عالم میں ہے؟
وہ کون ہے جو اس لا وجود آسمان کو اپنی ہستی سے معمور کیے ہے؟
میں نے اپنے آپ کو اُسی کے سپرد کیا ہے،
میرا جسم اس کے نور سے مل کر ایک ہو چکا ہے!
یہی سبب ہے کہ صبح کی رنگین شعاں میں میرے جسم کے ذرات سے گھل مل گئی ہیں!
میں دل و جان سے اس پر غماز ہو چکا ہوں جس کا ضمیر روشن یہ تمام عالم ہے!
میرا وجود اُس کے ذرات میں کھو گیا ہے!
جس طرف نگاہ اٹھاتا ہوں مجھے اپنی ہی خوش و خرم روح جلوہ نما نظر آتی ہے!
میر کی ازل مسعود ہے میر کی ابد مبارک!

□□□

(کھے یا)

۲۹

میرا پیش کش!

آقا! تو نے پرندہ کو گانا سکھایا،
 اس گانے کے سوا اس نے دنیا کے پیش کچھ نہیں کیا!
 میرے گلے میں تو نے سُر پیدا کی!
 میں اس سے زیادہ پیش کرتا ہوں — میں کا تا ہوں!
 آقا تو نے ہوا کو آزاد پیدا کیا!
 تیرے حکم کی پابند وہ اپنی سادگی میں آزاد بہتی ہے!
 میری گردن پر تو نے جس قدر بار گراں لا دیا،
 میں اسے لے کر کبھی سیدھا کبھی بھٹکتا چلا جا رہا ہوں!
 زندگی کے آخری روز میں اس بار گراں کو موت کے منہ میں جھونک دوں گا۔
 اور یوں تیرے قدموں پر لا کر رکھ دوں گا!
 اس طرح اس بار سے آزاد ہو کر تیرے سامنے آن کھڑا ہوتا ہوں!
 جو زنجیریں تو نے مجھے پہنائیں، میں انھیں توڑ کر نجات حاصل کرتا ہوں!
 میں اب حیات کے قلم کا شناور ہوں!

تو نے چاند کو مسکراتا سکھایا!
 خوشی کی مسکراہٹ سدا اس کے لبوں پر کھیل رہی ہے!
 اپنی اس ہنسی کے سیلاب سے وہ دنیا کے اندھیرے کونوں میں اجال کر دیتا ہے
 میری قسمت میں تو نے رنج و غم میں گھلنا لکھا!
 میں اس دھک کو اپنے آنسوؤں کے پانی سے دھو کر مسرت کی شکل میں بدل دیتا ہوں!
 دن تمام ہوئے پر روز فراق کو شب وصل میں تبدیل کر دیتا ہوں!
 تو نے صرف یہ جہان فانی پیدا کیا!
 اور اس میں اندھیرے سے اجالے کو ملا دیا!
 مجھے اس جہان میں تو نے خالی ہاتھ پیدا کیا!
 میری بے بسی پر تو قہقہہ زن ہے!
 خلا را محدود کے اس گوشہ میں بیٹھا قہقہہ زن ہے!
 مجھے خدمت عطا ہوئی ہے کہ اس جہان کو بہشت کے سانچے میں ڈھالوں!
 کبھی پر تیرے انعامات کی بارش ہے،
 صرف مجھ ہی سے تو چاہتا ہے!
 میں جو کچھ اپنے عشق کی دولت سے تیرے حضور میں پیش کرتا ہوں،
 تو عرش پر سے اتر کر اسے قبول کر لیتا ہے!
 میرے ہاتھ جو کچھ بھی تو دیتا ہے، میں اس سے زیادہ تیری خدمت میں پیش کرتا
 ہوں!



(بولا کا)



جب میں آیا!

جس دن تو اپنے آپ میں اکیلا تھا،
 اُس دن تو نے اپنے آپ کو دیکھا نہیں، پہچانا نہیں!
 اور نہ اس دن کوئی کسی کی راہ دیکھتا تھا!
 نہ کسی کی آہ زندگی کے بادبانوں میں جنبش پیدا کرتی تھی!
 تب میں آیا!
 تیری نینداڑ گئی!

فضا کے گوشہ گوشہ میں روشنی کے پھول کھلنے لگے!
 پھولوں ہی پھولوں میں تو نے مجھے پرورش کرنا شروع کیا!
 میری زندگی کے گہوارے کو تو نے طرح طرح سے جھلانا شروع کیا!
 تو نے مجھے ستاروں میں بکھیر کر پھر آغوش میں لے لیا!
 اور پھر موت کے پردہ میں چھپا کر بار بار میرے منہ پر سے پردہ اٹھا اٹھا کر دیکھا!
 جب میں آیا، تیرا دل بھر آیا!

میرے ساتھ تیرا درد میرے دل میں آیا!
 میرے ساتھ تیری بہار کی خوش آفرینیاں آئیں!
 موت و حیات کا مد و جزر پیدا ہوا!

موسم بہار کی بے قراری آئی!

میرا آنا تھا کہ تو بھی آیا!

میرے ہاتھ کے چھونے میں تو نے اپنے احساس کو پایا!

میری آنکھوں میں شرم ہے، دل میں خوف اور منہ پر نقاب!

پھر تیرے دیدار میں یہ نقاب حائل ہوتا ہے،

میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں!

میرے محبوب! جی بھی میں سمجھتا ہوں کہ میرے ہی دیدار کے لیے تو بے قرار ہے!

اگر یوں نہیں، تو یہ سورج چاند ستارے سب بے کار ہیں!

□□□

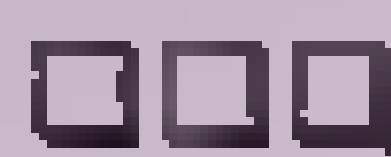
(بولا کا)



لوگوں کے آنے جانے کی اس راہ کے کنارے،
میرے دن تو گیت گاتے کٹ گئے!
اب میں چتے وقت اس فکر میں ہوں کہ یہ راگ جو میرے سینہ میں ہے کسے سونپتا
جاؤں؟

سوچتا ہوں کہ گیتوں کی یہ گونائوں سر میں رنٹا رنگ کی فصلوں میں باندھتوں!
پھولوں کے رنگوں میں، ان کی خوشبو میں اپنے نغمے بھرتا جاؤں!
گیتوں کی موزونیت بادلوں کی سنہری تحریر میں لکھ کر محفوظ کر دوں!
ان گیتوں میں سے کچھ تو شب وصل میں کام آنے والی مالا کے پھولوں کی ترتیب
میں بندھے رہ جائیں گے،

اور کچھ ان ترستی آنکھوں کو جب وہ چار ہوں گی، ترکر دیا کریں گے!
کبھی کبھی میرے دل کا ٹکڑا کوئی جوگی بھی پالے گا!



(پوری)



واہ! یہ گانا تیرا کیا خوب ہے!
 میں حیران سنتا ہوں، ہمدن حیرت سنتا ہوں!
 تیرے نغموں کے نور سے دنیا میں اجالا ہے!
 تیرے راگ کی سریں آسمانوں میں آزاد بہتی ہیں!
 تیرے نغمے ہر سنگ راہ کو بہائے لیے جاتے ہیں،
 سریں اپنے لطف میں سرشار بہتی چلی جا رہی ہیں!
 میں چاہتا ہوں تیرے گیت کی سر سے سر ملا کر گاؤں،
 اپنے گلے میں اس سر کو ڈھونڈھتا ہوں اور نہیں پاتا،
 میں کچھ ادا کرنا چاہتا ہوں وہ زبان پر نہیں آتا!
 بار بار نا کام رہا ہوں، ہار مانی ہے!
 اپنے دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا کر گریہ دزاری کرتا ہوں!
 آہ! میرے چاروں طرف نغموں کا جال پھیلا کر تو نے مجھے حیرت سے ششدر کر
 رکھا ہے!



(گیتا نچلی)



جس گیت کے گانے کے لیے میں اس دنیا میں آیا ہوں،
آج تک اسے گانہ نہیں سکا!

میں آج بھی سروں کے اونچ نیچ ہی کی کھینچ تان میں ہوں!
اس گیت کی سریں ابھی تک درست نہیں ہوئیں!
لفظوں میں دل کے راز کو ادا نہیں کیا جاسکتا!

صرف میری روح میں اسے ادا کرنے کے لیے ایک بے قراری ہے!
آہ! آج بھی وہ پھول کھل نہ سکا!

صرف نسیم صبح کا جھونکا سا آکر بہ گیا ہے!

جس گیت کے گانے کے لیے میں آیا ہوں ابھی تک گانہ نہیں سکا!
میں نے اسے بے نقاب نہیں دیکھا!

نہ اس کا پیغام ہی مجھ تک پہنچا ہے!

صرف کبھی کبھی اس کے پاؤں کی آہٹ میرے کان میں آئی ہے!

اور صرف میرے دروازہ کے سامنے سے اس کا گزر ہوا ہے!

دن بھر کی محنت کے بعد دیکھتا ہوں کہ اب تک اس کی مسند بھی درست نہیں کر سکا!

گھر میں چراغ تک روشن نہیں ہوا!
 میں کس طرح اسے اندھیرے گھر میں دعوت دوں؟
 صرف اسے پانے کی آرزو میرے دل میں ہے،
 میں نے اسے پایا نہیں!

□□□

(گیتا منجلی)



پھولوں کے ساتھ جھڑ جھڑ کر ٹیچ ٹیچ کر، گردوغبار میں مل جل کر—
فنا ہو جانے کی اس تال پر بھی قدم اٹھا کر ناچ سکو گے کیا؟
غور سے تم سنتے نہیں،

آسمان کے گوشہ گوشہ میں، سورج چاند ستارے میں،
یہ موت کی سارنگی میں آخر کن نغموں کا شور ہے؟
خرمن، ہستی و آگ دکھ کر، دکھتی آگ میں—

جل مرنے کی اس تال پر بھی قدم اٹھا کر ناچ سکو گے کیا؟
وہ دیوانہ کس پاگل کر دینے والے گیت کی تان پر نہ معلوم کس طرف کو چل نکلا!
پیچھے کی طرف منہ موڑ کر وہ نہیں دیکھتا، وہ کسی زنجیر کی گرفت کو نہیں مانتا!
مٹ کر برباد ہو جانے اور چھوٹ کر نکل بھاگنے—

بس بڑھتے ہی چلے جانے کی روح پرور تال پر بھی قدم اٹھا کر ناچ سکو گے کیا؟
اس عالم گیر سرور کی سُر تال، راگ رنگ اور خوشبو سے متوالی بہار، برسات، گرما و سرما
کا ایک رقص لاغتہا ہی جاری ہے!
نسیم آزاد ہے؟

ٹھا کر پٹک دینے، چھوٹ کر نکل جانے، مکررہ جانے کی اس تال پر بھی قدم اٹھا کر
ناچ سکو گے کیا؟



(گیتا بجلی)

۳۵

تاج محل!

اے روضہ مرمریں!

یہ زندگی تجھے کس نے دی؟

یہ حیات ابدی کا ہریز جام تیرے ہاتھ میں کس نے دیا!

جو تو اس طرح اس دنیا کے سرور کے پھول کو اپنے ہاتھ میں لیے ہمیشہ آسمان کی

طرف بڑھائے یوں خاموش کھڑا ہے!

بہار واپسیں کی سرد آہ سدا تیرا طواف کرتی ہے!

شب وصال کی آخری گھڑی تھی!

آسمان کے ستاروں کی دمک پر پیدہ سحر سے مردنی سی چھا گئی تھی!

رات جی تھکی، ہندی آنکھوں کے نسوؤں کی آبشار کے کنارے،

غم کے مارے دل کی تاریک گہرائیوں سے جو گنگنا تا ہوا گیت کبھی سنائی دیا تھا،

وہ آج کہیں نہیں!

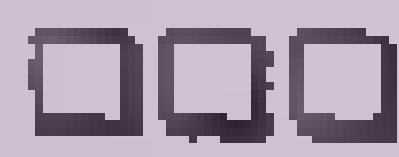
لیکن اے حیات ابدی کے تاج مرمریں!

وہی نغمہ وہی نوا اے غم تجھ میں آج بھی موجود ہے!

عاشق شہنشاہ نے اپنے ٹوٹے ہوئے دل سے اپنے مایہ فراق کا موتی نکالا،

اور زمانہ کی ہتھیلی پر رکھ دیا!

اس شہنشاہ کا کوئی دربان کوئی پہرہ دار اس کی محافظت کے لیے موجود نہیں!
 شہنشاہ عالم کے اس دردِ دل کے موتی کو صرف آسمان گھیرے ہوئے ہے!
 آسمان اس درد کے موتی پر ایک الفت بھرا بوسہ سدا سے دے رہا ہے!
 صبح اپنے نور کی پہلی کرنوں سے اسے نہلاتی ہے!
 چاندنی اسے اپنی زرد حسرت انگیز روشنی کا لبوہ اڑھاتی ہے!
 اے ملکہ ممتاز! تیرے عشق کی یاد تیرے حسن سے بقائیں سبقت لے گئی!



(بولا کا)



شاہجہان!

خداوند ملک، شاہجہان!

تجے معلوم تھا کہ زمانہ کا تیز دھارا بہا جا رہا ہے،

حسن، زندگی، عزت و آبرو اور دولت سبھی کچھ بہائے لیے جا رہا ہے!

لیکن تیرے دل کا درد؟

آہ! شہنشاہ! تیری یہ آرزو تھی کہ تیرے دل کا درد ہمیشہ کے لیے باقی رہ جائے!

تیری سلطنت جو کہ اپنے استحکام میں آسمان سے گرنے والے برقی فولاد سے بھی

محکم تر تھی،

اگر وہ سلطنت غروب آفتاب کے رنگین منظر کی طرح فراموشی کے خواب گروں کی

تاریکی سے مل کر بہہ جاتی ہے تو جائے،

مگر، شہنشاہ! تیری یہ تمنا تھی کہ تیرے دل کا درد،

سدا ایک بلند شعلہ نور فشاں کی طرح آسمان کو اپنے درد سے سوزاں و منور رکھے!

تیری یہی ایک آرزو تھی!

تیرا جاہ و جلال، تیری عظیم الشان سلطنت کی شوکت،

جو اس دنیا کے آسمان پر ایک مختار العقول، لعل و زمرد و حقیق و الماس سے مرصع ایک
قوس قزح کی طرح چھائی ہوئی تھی!

اگر وہ شان و شوکت عدم کی ویرانیوں میں کھو کر فنا ہو جاتی ہے تو ہو جائے،
آہ! رہ جائے۔

زہ نہ کے رخسار پر تیری آنکھ سے گرنے والا ایک آنسو۔
مجلد و مطہر — تاج محل!

ہائے انسان کے بے اختیار دل!
بار بار کسی کو گردن پھرا پھرا کر دیکھنے کی فرصت کہاں ہے؟
وقت جو نہیں، زندگی کے تیز دھارے میں تو بے اختیار بہا جا رہا ہے!
اس دنیا کی مختلف منزلوں پر سے تیرا گزر ہوتا ہے!
ایک گھاٹ پر سے تو بوجھ اٹھاتا ہے، دوسرے گھاٹ پر جاتا رہتا ہے۔
دکھن سے جب باد بہار گنگنائی ہوئی آتی ہے،
تیرے باغ کے گوشہ گوشہ میں آ کر جھومتی ہے، پھرتی ہے، گاتی ہے!
بہار جب تیرے لگائے ہوئے باغ میں پھولوں کے ایک سیلاب کی طرح آتی ہے،
اور پھر جب شام کے وقت چرواہا اپنے گلے ریوڑ گاؤں کو ہانکتا ہوا لاتا ہے،
تب مویشیوں کے پاؤں سے اڑتی ہوئی دھول شام کی تاریکی سے مل جاتی ہے۔
تب دیکھ! بہار کی تمام حسن آفرینیاں بھی آہستہ آہستہ خاک میں ملنا شروع ہو جاتی ہیں،
پھول مرجھا کر جھڑ جھڑ جاتے ہیں!
وقت نہیں، زمانہ کی ڈھیل نہیں!
پھر شبنم سے شراپور رات کا وقت ہو،

تیرے باغ میں بہار اپنے جو بن میں کہاں کو پہنچی ہو،
اور پھر جب بادلوں کے ٹکڑے سفید سفید روئی کے گالوں کی طرح نیلے آسمان میں
بھٹکتے پھریں،

تب شاید تو نے بھی آنسوؤں سے دامن بھر بھر کر کسی کے مزار پر اپنی نذر کے موتی غار
کیے ہوں!

ہائے اے انسان کے بے اختیار دل!

ہائے تیرا انتخاب!

سب کچھ دن تمام ہوئے پر یہیں راستہ ہی کے کنارے چھوڑ کر چل دینا ہوگا!
وقت نہیں، فرصت نہیں، زمانہ کی مہلت نہیں!

خداوند ملک!

جی بھی تو نے اپنے تڑپتے ہوئے دل میں سوچا تھا،
اور تو نے یہ آرزو کی تھی کہ زمانے کے دل کو حسن کا نذرانہ دے کر موہ لے، اسے چھین لے!
واہ! تو نے اپنی اس نذر اس تحفہ کو کیا ہی دلفریب بنایا—

موت، جو کہ شکل و صورت سے میرا تھی،

تو نے اسے لازوال حسن مجسم عطا کیا!

واہ! تو نے اسے کیا ہی دلکش بنایا!

لیکن آہ! آنسو بہانے کے لیے زمانہ میں فرصت نہیں،

اشک ریزی کی مہلت نہیں!

جی بھی تو نے اپنے نہ تھمنے والے آنسوؤں کو سکوت مرمری کے جال میں پھانس کر رکھ دیا!

اس آسمان تلے،
چاندنی کی خاموش عبادت گاہ میں،
تو اپنی محبوبہ کو جس نام سے آہستہ آہستہ اپنے دل ہی دل میں یاد کیا کرتا تھا،
وہ نام اور اس کی تاج تاج ہر کسی کے کان میں گونج رہی ہے!
اے شہنشاہ! اے شاعر! وہی تیرے دل کی آرزو کی تصویر، کسی کے حسن و لاؤینگی

یاد—

اس عظیم الشان،
سراپا اطمینان،
بحسبہ مرمریں میں باقی رہ گئی ہے!
یہی تیرا پیغامبر،
یہ بے مثل شعر،
یہ بے نظیر وزن، لا جواب ترنم،
آسمان کی طرف سدا پرواز کر رہا ہے، جہاں تیری محبوبہ کی آرام گاہ ہے!
وہ صبح کے منظر رنگین کے انعکاس میں ہے!
شام کی تھکی ماندی گہری سانس میں ہے جوائن مغرب پہ چھائی ہوئی ہے!
پورے چاند کی چاندنی کے کھیت میں چھٹکنے والے موتیا کی ملاحیت بے پایان میں
ہے!

وہ اس غیر مرئی ناقابل بیان فردوس میں ہے،
جہاں سے تھکنہ دیدار آنکھیں بار بار نامراد لوٹ آتی ہیں!
تیرا یہ بے زبان پیغامبر، حسن کا پتلہ — تاج محل،
بر زمانہ میں زمانہ کے پہرہ دار کی نگاہ بچا کر، تیرا پیغام لے کر چلا ہے:

”بھولا نہیں، میری جان میں تجھے بھولا نہیں!“

شہنشاہ! آج تو اس دنیا میں نہیں!

تیری سلطنت ایک خواب شیریں کی طرح اڑ گئی!

تیرا تخت آج باقی نہیں!

تیرا شہر، جس کے قدموں کی دھمک سے زمین کے توازن میں خلل آ جاتا تھا، دنیا
ذالواڈول ہو جاتی تھی،

آج اس تمام جاہ و جلال کی یاد دہلی کی سڑکوں کے گرد و غبار میں اڑتی پھرتی ہے!

تیرے درباری، مصاحب، تیری بارگاہ کے شاعر آج تیری مدح میں قصیدہ خواہ
نہیں!

جنت کی ابرو کی تال سے تیرے محل کی نوبت کی تال نہیں مٹی!

محل کی حسین رقاصہ کی پازیب کی جھٹکار ویران محلوں کے گوشوں میں خن موٹ پڑی
ہے!

اور آج وہاں جھینگڑوں کی کرخت آواز کی گونج سن کر،

اندھیری رات کا تاریک آسمان اپنی قسمت پر پھوٹ پھوٹ کر روتا ہے!

تیرا قصد، جسے تکان کبھی اپنی خدمت سے برگشتہ دل نہیں کرتی۔

بادشاہوں کی سلطنتوں کے بننے اور بگڑنے سے جسے سروکار نہیں۔

جو زمانہ کی تعمیر و تخریب کو کسی گمان میں نہیں لاتا۔

زندگی اور موت کی دستبرد سے جو آزاد ہے،

اپنے غمہ دگداز سے عالم کو محو غم کیے ہوئے ہے،

تیرے اس قاصد کا پیغام — تاج محل کی فریاد،

سدا کے فراق زدہ شہنشاہ کا پیغام ہے:

”بھولا نہیں، میری جان میں تجھے بھولا نہیں!“

غلط ہے، کون کہتا ہے تم بھولے نہیں؟

یہ کس نے کہا کہ محبوبہ کی یاد کے قفس کو کھول کر تو نے یاد کے پرندے کو اڑ جانے نہیں

دیا؟

تو نے محبوبہ کی یاد کے پرندے کو اڑ جانے نہ دیا؟

ماضی کا افق مغرب جو سدا ایک عالم تاریک و تاریک ہے، تیرا دل آج بھی اس کی زلف

سیر کے بیچ میں اٹکا ہے؟

فراموشی کی سدا کھلی راہ پر وہ نکل نہیں گیا؟

مزار، مزار تو سدا ایک جگہ پر قائم ہے!

تربت کی گہری تاریکیوں میں چھپا ہے!

اور تربت موت کو اپنے کفن کے پردہ میں ڈھانپ کر رکھتی ہے!

لیکن زندگی؟ زندگی کو کون روک سکتا ہے، کون ٹھہرا سکتا ہے؟

آسمان کا ہر ستارہ اسے اپنی راہ پر بلارہ ہے: چلے آؤ!

عالم عالم میں زندگی کو دعوت ہے!

زندگی کے برے نئے مطلع صبح میں اسے بلا دے!

یاد کی گرہ ٹوٹ ٹوٹ جاتی ہے، وہ ہاتھ سے چھوٹ چھوٹ جاتی ہے،

فراموشی کی کھلی راہ میں کھو جاتی ہے!

شہنشاہ! تجھے دنیا کا تاج و تخت اپنی آغوش میں سنبھال کر نہیں رکھ سکا،

سمندر وں کی پرورش کی ہوئی یہ زمین، اے عظیم الشان! تیری زندگی کے لیے نا کافی

ثابت ہوئی،

جیسی تو اس دنیا کو زندگی کی رنگین محفل سے برخواست ہوتے وقت دونوں پاؤں سے
ٹھکرا کر چل دیا!

تو خود اپنے اعمال کی بزرگی سے کہیں بزرگ تر ہے،
جیسی تیری زندگی کا رخس تیز گام بار بار تیرے اعمال اور ان کے نتائج کو پیچھے چھوڑ کر
آگے نکل جاتا ہے!

جیسی تیرا نشان یہاں باقی رہتا ہے اور تو خود یہاں نہیں رہتا!
وہ دبستی جو آگے بڑھ نہ سکے نہ بڑھا سکے،
جس عشق نے اپنا تخت سر راہ رکھ دیا ہو،
اس عشق نے جس لطف اور عشرت سے تیرا استقبال کیا، وہ راستہ کی دھول کی طرح
تیرے پاؤں سے لپٹا رہ گیا تھا،

تو نے اسے اپنے پاؤں کی گرد کی طرح جھاڑ کر راستہ کے حوالہ کیا!
مگر تیرے پیچھے کی راہ کی گرد میں، تیرے دل کا ایک ٹکڑا نہ معلوم کب گرا تھا،
وہ گویا تیری زندگی کی مالا کا ایک بیج تھا، جو کھل کر گر پڑا!
تو خود تو بہت دور جا چکا ہے،

لیکن وہ بیج ایک لازوال پھول کی صورت میں کھلا ہے!
آسمان کی طرف منہ اٹھائے کھڑا ہے!
اس کے نغمہ کی تان پکارتی ہے:

”جس قدر دور بھی نگاہ ڈالتی ہوں، وہ مسافر خود تو کہیں نہیں!
اس کی محبوبہ اسے روک نہ سکی،

تخت دہانچ نے اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا، اس کی راہ میں حائل نہ ہوا،
کوہسار اور قلمزم آگے سے ہٹ گئے،

آج اس کا راہوار، شب تار کی خاموش گونج میں سے، یہ روں کی تان پڑتا ہوا،
مطلع صبح کی طرف رخ کیے چلا جا رہا ہے!

جیسی میں آج یہاں محبوب کی یاد کے بوجھ تلے پڑی ہوں،
اور وہ جو اس بار سے آزاد ہے یہاں نہیں!“

□□□

(بولا کا)



اے عورت!

تو صرف پروردگار ہی کی آفرینش کا نمونہ نہیں،

تیرے بنانے میں انسان کا بھی ہاتھ ہے!

اس نے تجھے اُس حسن سے آراستہ کیا جو اس کے دل میں تھا!

شعرانے اپنے فکر رسا اور اپنی زریں تشبیہات سے تیرا لباس بن کر تجھے پہنایا ہے!

اور اس طرح انھوں نے تیرے حسن میں چار چاند لگائے ہیں!

بت تراشوں نے اپنے شاہکاروں میں تیری ذات کو جاودانی زندگی عطا کی ہے!

گونا گوں رنگ، طرح طرح کی خوشبوؤں اور مرصع زیوروں سے تجھے آراستہ کیا،

موتی سمندروں کی تہہ سے،

گوہر کانوں کی گہرائیوں سے،

تیری آرائش کے لیے مہیا کیے گئے!

تیرے سنکار کے لیے گلستانوں سے پھول آئے،

اور تیرے حنا بستہ پاؤں پر ان کی زندگی، ان کے حسن کو ثمار کر دیا گیا!

جامہ شرم و حیا سے، جواہرات سے مرصع و رنگین لباس سے تجھے سجایا ہے!

تو اس قدر کیا ہے کہ تجھے چھپا کر رکھتے ہیں!

آرزو کی روشنی کا عکس تیری ذات پر کر پڑا ہے!
 تو نصف عورت ہے اور نصف تصور محض!
 اے عورت! تو صرف پروردگار ہی کی آفرینش نہیں!



(شورنا توری)



راہ!

میں راہ ہوں، دور دور ملک ملک میں پھرتی پھرتی گھوم پھر کر دروازہ کے باہر آن
کھڑی ہوتی ہوں!

گھروں کے اندر طرح طرح کے تخیلات اور سوچ بچار کا سلسلہ جاری ہے!
مجھے کبھی کبھی ان گھروں کی چار دیواری کے اندر کے تخیلات کا ایک آدھ بے معنی ٹکڑا
مل جاتا ہے،

گھر کے اندر سے بند کھڑکی کے شگاف میں سے روشنی میری گرد پر کچھ لٹھ دیتی
ہے۔

ناکمل سی ایک تحریر!

زندگی کی اس منزل کہ میں کیا کچھ ہے، کتنے کوچے ہیں، محلے ہیں، منزل پر منزل
کھڑی ہے، بالا خانہ ہیں!

میں بد نصیب ہوں، ایک طرف پڑی ہوں!

سب کے نزدیک ہوں، جب بھی بہت دور ہوں!

میں نظر نہیں ^{مطمئن} نظر ہوں!

نشان نہیں، نام و نشان کے ماورئی ہوں!

میری ابتدا نہیں انتہا نہیں!

دنیا کی بزم طرب میں جسے شرکت کا پروانہ مل جائے میں اسے لا کر یہاں پہنچا دیتی ہوں!

اس پروانہ کے ٹکڑے بالآخر میرے سینہ پر آ کر گرتے ہیں،
میں گرد و غبار میں انھیں ملا کر، آندھی طوفان کے چکر میں لا کر اڑا دیتی ہوں!
گزرے ہوئے زمانوں کی بدلتوں سے بھولی ہوئی باتوں کی ایک مال پروتی چلی جاتی ہوں،

چلی جاتی ہوں!

سب جسے منہ سے کہتے تو ہیں پر کسی کے منہ سے سنتا کوئی نہیں،
جسے سبھی کہتے ہیں، ہاں میں جانتا ہوں، میں وہی ازلی پیغام ہوں!
اے تاجر کے مال و متاع لے جانے والی گاڑی، اور اے بادشاہ کی سواری!
میں راہ ہوں، گزر کر بھول جانے والی راہ!
ورد و غم، مصیبت و الم سب کا نام و نشان مٹاتی چلی جاتی ہوں!
میرے پاس کچھ رہتا نہیں!
میں غم اور خوشی میں ہر کسی کو لیے جاتی ہوں!
برے بھلے دن میں نہیں سمجھتی،

میں تارک الدنیا ہوں، جوگی ہوں!

معلوم نہیں بار بار یہ سبز گھاس میرے کنارہ کہاں سے آتی ہے،
اور آ کر چلی جاتی ہے!

وہ بھی چلے جاتے ہیں جو اسے روندتے چلے جاتے ہیں!
اس عجیب و غریب اور دل فریب دنیا میں بھی عجیب ہوں!

خالی اور سادہ ہوں،

میرے پاس کچھ رہتا نہیں!

راہ پر کوئی بیٹھتا نہیں، تاخیر کسی کو گوارا نہیں!

میرے بائیں ہاتھ سرسبز کھیت ہیں تو دائیں ہاتھ آبادی،

زندگی میرے دونوں ہاتھ زمانہ حال کا دامن پکڑے کھڑی ہے!

میں تمام زمانوں کی زنجیروں سے آزاد ہوں—

درمیان سے گزر جاتی ہوں!

مستقبل کی طرف رخ کیے چلی جاتی ہوں،

سدا چلی جاتی ہوں!

جہی میں بے برگ و بار ہوں!

میرے پاس کچھ رہتا نہیں!

میں کچھ چاہتی نہیں، نہ کسی کی تلاش میں ہوں،

مجھے بھول جانے کے لیے مسافر بھی گیت گاتے ہوئے گزر جاتے ہیں!

میں کسی کو روک نہیں سکتی،

وہ گانا بھی میرے ہاتھ نہیں آتا جو مسافر گاتے چلے جاتے ہیں!

میری دھول پر سے جب بادِ بہار کا گزر ہوتا ہے تو پھول نہیں کھلتے!

زندگی میں سخت خسارہ اٹھانے کے بعد جب کوئی کنگال میری دھول پر آکر آسن جھاتا

ہے تو ایسے مسافروں کا زارِ راہ ان کی منزل کے قریب ہی پڑا رہ جاتا ہے!

مسافر اسے میری خاک پر سے اٹھا لیتے ہیں!

میں بے ثواب ہوں، مفلس ہوں!

مجھے کسی سے وابستگی نہیں!

مجھ پر سب سخت گیر ہیں!

یہ صرف بھولے بچے ہیں جو مجھے پہچانتے ہیں!

مجھے وہ قید و بند سے آزادی اور چھٹی کی صورت میں پہچان لیتے ہیں!

اپنے گھروں سے باہر آ کر وہ میرے پاس آتے ہیں!

روک ٹوک، کسی بات کا حکم، کسی بات کی تنبیہ وہ میرے یہاں نہیں پاتے!

میرے پاس گھر کی ضروریات کا سامان بھی نہیں!

دنیا کے خالق کی طرح یہ بچے بھی خلا کو اپنے کھیل سے بھر رکھتے ہیں!

صرف بچے ہی مجھے سمجھتے ہیں!

بربادی کی دھول سے وہ نئی آبادی کی صورت پیدا کرتے ہیں!

میری مٹی سے وہ بے بنیاد گھر بنا کر اپنا وقت کاٹتے ہیں!

جس کے دام نہیں، جس کی قیمت نہیں، وہی کچھ ان کے لیے بے بہا کھیل کا سامان

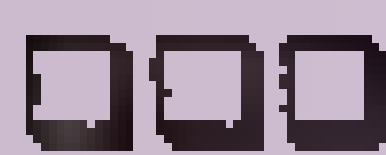
پیدا کرتا ہے!

بنانا اور بگاڑنا ان کا کھیل ہے!

اسی کھیل میں ان کا دل لگتا ہے!

یہی کھیل وہ مجھ سے کھیل سکتے ہیں!

جبھی وہ مجھے چاہتے ہیں!



(پوروپی)

۳۹

نوخیز کی تاخت!

اے میرے نوخیز! سرسبز نادان!
 اس ادموئی مخلوق کو تو اپنی طفلانہ ٹھوکر سے ہوش میں لا،
 موت سے بچا!
 صبح زندگی کی سنہری روشنی کی مے سے تو سرشار ہے،
 پرواہ نہ کر جو کچھ بھی تجھے یہ کہیں!
 بزرگانہ مباحث کا طفلانہ ٹھکھیلیوں سے خاکہ اڑانا تیرا شیوہ ہے!
 اے میرے شریر!
 اٹھ کر ناچ اور انھیں بھی رقص میں لا!
 میرے نوخیز! آتش کے پر کالے! ادھر آ!
 قفس ہوا میں آہستہ آہستہ جمبول رہا ہے، اور کسی چیز میں حرکت نہیں!
 ان کے گھروں پر سکوت مرگ چھایا ہوا ہے!
 اور وہ جو پختہ سال بوڑھے ہیں،
 ان کی آنکھیں بوجھل چلوں کے پروں کے نیچے مندی ہیں
 وہ غنودگی کی پینک میں ہیں،

نقشِ بردیوار، خاموش اور بے حس و حرکت ہیں!
 اندھیرے میں یہ پنجرے کے اندر بند پڑے ہیں!
 اے نئی پود کے عمبردار! میرے بے سمجھ نادان! ادھر آ!
 باہر اس کھلی دنیا کی طرف کوئی نہیں دیکھتا،
 کوئی نہیں دیکھتا کہ دریا میں جوار آیا ہے،
 موجیں سمندر میں اٹھ رہی ہیں، کوئی نہیں دیکھتا،
 یہ زادگان خاک مٹی پر پاؤں رکھ کر چلنا پسند نہیں کرتے،
 بانسوں کے اونچے مچانوں پر سب اپنی جگہ اٹل بیٹھے ہیں!
 آؤ میرے بے قرار! زندگی کے ثمر نارسیدہ! ادھر آ!
 یہاں ہر کوئی تجھے ٹوکے گا، منع کرے گا،
 اچانک جب وہ تیری چکا چوندروشی کی چمک دیکھیں گے تو پکاراٹھیں گے:
 کیا غضب ہے؟ یہ کیا شرارت ہے؟
 تجھ سے ٹکرا کر وہ بھڑک اٹھیں گے،
 اپنے بستر چھوڑ تیرا پیچھا کریں گے!
 یوں جب وہ جاگ اٹھیں گے تو حق و باطل میں جنگ چھڑ جائے گی!
 اے میرے شجاع! میرے سدا سر سبز! ادھر آ!
 زنجیروں کے دیوتا، قید و بند کے خداوند کا وہ مندر کیا سدا یوں ہی کھڑا رہے گا؟
 سراپا دیوانے! دروازہ پٹک، آندھی کی طرح اپنا پرچم اڑاتا ہوا اندر آ!
 اپنے قہقہوں سے آسمان کا سینہ پھاڑتا ہوا چلا آ!
 ہر طرح کی غلطیاں، فروگزاشتیں چن چن کر نکال اور اڑا دے!
 آ اے میرے سرمست آزاد! میرے نوخیز! ادھر آ!

کشاں کشاں انھیں اپنی راہ پر لا،
 آزادی کی راہ پر انھیں آزاد کر کہ نامعلوم استقبال کی راہ اختیار کریں!
 یہ دیکھتے ہوئے کہ تیرے لیے مصائب ہیں، سزائیں ہیں،
 زندگی تیرے سینہ میں خوشی سے ناچ رہی ہے!
 ان کتابوں کے پابند، رسم و رواج کے دینداروں پر راہروی کے قانون واضح کر دے!
 آاے میرے آزاد! شمرنا رسیدہ! ادھر آ!
 اے جاودانی سرور و شباب کے سرمایہ دار!
 جو کچھ پرانا اور فرسودہ ہے اسے پھینک!
 غیر فانی زندگی کو دنیا میں چاروں طرف لٹ دے!
 تیرے سر سبز حسن کی شادابی سے دنیا پر آج صبح کا عالم ہے!
 طوفانی بادلوں کی بجلی میں تیری ہی زندگی کی تڑپ ہے!
 اور بہار کے بے قرار جو بن کے پھول تیرے ہی حسن کے رہین منت ہیں!
 آاے میرے لا زوال! سدا سر سبز! ادھر آ!

□□□

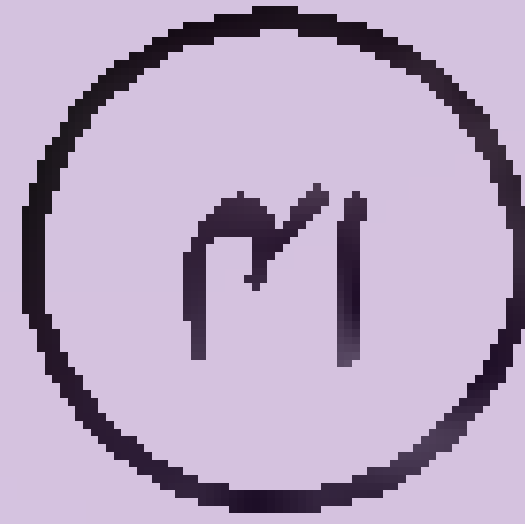
(پولا کا)



اپنی گرفت کو مضبوط رکھ، محکم پکڑے رہ!
 فتح تیرے ہی لیے ہے!
 دیکھ! تاریکی آہستہ آہستہ کشتی چلی جا رہی ہے، اب خوف نہ کھا!
 مشرق کا سینہ چاک ہوا!
 گھنے جنگل کی تاریکی سے، وہ دیکھ! صبح کا ستارہ نمودار ہوا!
 اب تجھے خوف کس اندھیرے کا ہے؟
 ان پر تو خواب گراں کا غلبہ ہے!
 انھیں اپنی ذات پر اعتماد نہیں!
 ناامیدی، جمود اور شک و تذبذب!
 یہ تو صبح کے نور کی پیدائش نہیں!
 باہر آ! دوز، مشرق کی طرف نگاہ اٹھا!
 آسمان صبح کے نور سے معمور ہوا!
 اب خوف نہ کھا، فتح تیرے ہی لیے ہے!

□□□

(گیتا نجلی)



میرے آقا! جب گانے کے لیے تیرا ارشاد ہوتا ہے تو فخر سے میرا دل سینہ میں نہیں

ساتا!

میں اپنے آپ کو بھول جاتا ہوں، تیری طرف دیکھتا رہ جاتا ہوں،

اور آنسو میری آنکھوں میں بھرا آتے ہیں!

میری زندگی میں جو کچھ سخت اور سست ہے وہ تیرے نغمہ کے آبِ حیات کے بہاؤ میں

آکر بہہ جاتا ہے!

میری دعا طائرِ نغمہ سرا کی طرح آسمان میں پر پھیلا کر پرواز کرتی ہے!

میرا گانا تجھے دل سے بھاتا ہے!

میں جانتا ہوں یہ میرا نغمہ ہے جس کی پرواز مجھے تیرے قدموں تک پہنچا سکتی ہے!

میں تیرے حضور میں اپنے گیت گاتا ہوں!

میرا دل تجھ تک نہ پہنچ سکا—

میرے دل سے نکلنے والے نغمہ نے تیرے پاؤں چھو لیے!

میں اپنے گیت کی تان میں اپنے آپ کو کھو بیٹھتا ہوں!

اور تجھے کہہ تو میرا آقا ہے، محبوب کہہ کر پکارتا ہوں!



(گیتِ نجلی)

۴۲

یہ بات قرار پائی تھی کہ ہم تم دونوں اکیلے ایک کشتی پر سوار سمندر میں چلے جائیں گے!
کہیں نہیں، یونہی نکل جائیں گے!

ان تینوں عالموں میں کسی کو خبر تک نہ ہوگی کہ ہم کہاں چلے؟
کہاں چلے اور کس ملک کو چلے؟

اس اتھاہ سمندر کی تہائی میں تجھے اپنے گیت سناؤں گا!
میرے نغمہ سمندر کی موجوں کی طرح بندشوں سے آزاد بہتے چلے جائیں گے،
اور تو انہیں خاموش مسکراتا ہوا سنے گا!

شاید ابھی وقت نہیں ہوا،
ممکن ہے میرے کام ابھی باقی ہوں!
دیکھو! شام کی تار کی ساحل پر آ کر پھیل گئی!
تار کی روشنی سے آن ملی،

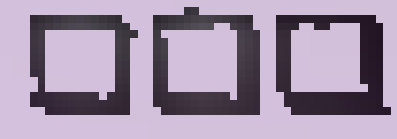
دریائی پرندے اپنے آشیانوں کو لوٹ آئے،

سب لوٹ آئے، اپنے اپنے آشیانوں کو لوٹ آئے!

مگر تو کب اپنی کشتی سے گھاٹ پر آئے گا کہ مجھے ساحل کے بندھنوں سے آزاد

کرے؟

ڈوبتے ہوئے آفتاب کی آخری کرنوں کی طرح،
 ہماری کشتی اندھیرے میں بہتی چلی جائے گی—
 یونہی بہتی چلی جائے گی!



(گیتا منجلی)



جہاں سب سے حقیر، نادار سے نادار اور بے نوا کا ڈیرہ ہے،
 میرے آقا! وہاں تو ان کا ساتھی ان کے ساتھ ہے۔
 سب سے پیچھے، سب سے نیچے، سب کچھ کھوئے ہوؤں کے ساتھ ہے!
 میں جب چاہتا ہوں کہ تیرے حضور میں جبر سائی کروں،
 تو معلوم نہیں میرا سجدہ اپنی رسائی میں کہاں تک پہنچ کر رہ جاتا ہے!
 جہاں تو دنیا کے دھتکارے ہوؤں کے ساتھ ہے،
 میرا سجدہ اس مقام پر تجھ تک پہنچنے سے قاصر ہے۔
 جہاں تو سب سے پیچھے، سب سے نیچے، سب کچھ کھوئے ہوؤں کے ساتھ ہے!
 ہماری نخوت کو وہاں دخل نہیں،
 جہاں تو نادار کے چیتھڑے پہنے ہوئے بیکسوں میں بیکس ہے،
 جہاں تو ہر بے نوا کا ساتھی ہے،
 وہاں تک میرے دل کی رسائی نہیں۔

جہاں تو سب سے پیچھے، سب سے نیچے، سب کچھ کھوئے ہوؤں کے ساتھ ہے!



(گیتا نجلی)



اسے میرے بدنسیب وطن!
 جنہیں تو نے بے عزت و بے آبرو کیا ہے،
 ان کی ذلت میں ذلیل ہو کر تجھے انہی کے برابر ہونا پڑے گا!
 جن کی انسانیت کے حق کو تو نے چھین لیا ہے،
 اپنے روبرو کھڑا کر جنہیں تو نے اپنے قریب بیٹھنے کی جگہ تک نہ دی،
 ان کی بے آبروئی میں تجھے بے آبرو ہونا پڑے گا!
 تو نے نفرت سے انسان کے جسم کو اپنے جسم سے چھوٹے نہ دیا،
 انسان کو تو نے اپنے پاس سے دھتکار دیا۔
 انسانیت کے پروردگار کو تو نے آئے دن اپنی نخوت سے ٹھکرا کر ذلیل کیا،
 قبر اور قحط و وبال کے عالم میں تجھے بھی ان کا شریک ہونا پڑے گا!
 تجھے بے آبروئی میں ان کے ساتھ بے آبرو ہونا پڑے گا!
 اپنی بلند مسند پر سے جب تو نے انہیں دھتکار دیا،
 تو ظالم تو نے اپنی قوت بازو کو ذلیل کر کے اپنے گھر سے نکال دیا۔
 وہ قوت پاؤں میں پائمال ہوتی ہے،
 اس کی زندگی سڑک کی دھول میں کثمتی ہے!
 اسی پستی میں، قعر مذلت میں اتر آ!

کو دپڑ — تیری سلامتی کی اور کوئی راہ نہیں!

ذلت و بے بروئی میں تجھے سب کا شریک ہونا پڑے گا!

تو نے جنہیں نیچے گرا دیا ہے وہ تجھے بھی اپنی پستی میں لے مرے گے!

تو نے جنہیں پیچھے پھینک دیا ہے وہ تجھے بھی پیچھے کھینچیں گے!

جہل کی تاریکی میں تو نے انہیں ڈھانپ رکھا ہے،

تیرے نصیبوں پر بھی اسی تاریکی کا سیاہ پردہ پڑا ہے!

ہاں بے آبروئی میں تجھے بھی سب کا شریک ہونا پڑے گا!

سیکڑوں صدیوں کی ذلت و بے بروئی کے بارگراں کے سبب انسان اپنا سراو پر اٹھا

نہیں سکا!

تجھے شرم نہیں آئی، تو نے دیکھا نہیں؟

بے کسوں کا معبودان کے ساتھ گردوغبار میں اٹا ہے!

موت کا پیغام بر تیرے دروازہ پر کھڑا ہے!

تو نے اسے بھی دیکھا نہیں؟

اگر تو سب کے ساتھ نمل سکے تو الگ ہو جا!

اپنی خودی اور رعونت میں پابزنجیر دور کھڑا رہ

کہ موت کی قلب سوز آگ کے شعروں میں جل بھن کر،

راکھ ہو کر، تجھے سب کے ساتھ مل کر ایک ہو جانا ہوگا!



(گیتا نجلی)

۴۵

اس ابرشگاف علم کو دیکھ!

وہ اپنی فلک پیا سواری پر سوار، خود ہماری ہی راہ کا مسافر ہے!

سب آؤ متحد ہو کر یک بار حملہ آور ہو، زمانہ کی رتھ کو کھینچو!

گھروں کے چھپے کونوں میں کہاں دبے بیٹھے ہو؟

نوع انسانی کے اس جنگھٹے میں کود پڑو،

نعرہ زن ہو کر اپنی جگہ پر قبضہ کرو!

اور ذاتی کام جو تمھارے ہیں وہ رہیں، ان کو آج بھول جاؤ، دل میں نہ لاؤ!

کھینچو! اس زمانہ کی رتھ کی رسیوں کو مضبوط پکڑو،

کھینچو—

اپنی حقیر زندگی کی امید سے ہاتھ دھو کر کھینچو!

اور دھوپ ہو یا چھاؤں،

ہر نگر ہر کاؤں، میدانوں اور پہاڑوں سے گزر جاؤ!

یہ سر پر آسمان جو گردش میں ہے،

اس کی گردش کی گونج تمھیں اپنے سینہ سے اٹھتی سنائی نہیں دیتی؟

تمھارے دوران خون میں کیا اس گردش چرخ کی پیدا کی ہوئی حرکت موجود نہیں؟

موت کو شکست دینے کی ہمت کیا دلوں میں موجزن نہیں؟

تمنا کی بھوک کیا سیلاب کی طرح تمھارے استقبال پر مچھا نہیں گئی؟
 دیکھ اس کی فلک پیا سواری پر اس کے ابر شگاف علم کو دیکھ!
 وہ خود بھی ہماری ہی راہ کا مسافر ہے!

□□□

(گیتا منجلی)



کالی کالی گھٹاؤں میں یہ سفید ہنسوں کی ڈارا
 آشیانوں کو خیر باد کہہ کر سفر کو نکلنے والوں کا یہ قافلہ دیکھ —
 مجھ تارک الدنیا کے دل کے راز کو گویا اپنی پرواز کی تان میں گاتا چلا جا رہا ہے!
 یہ کس راگ کاalap ہے جو دور سے سنائی دیتا ہے؟
 یہ کس نغمہ کی کشش ہے جس نے ان کے دلوں کو خوف سے آزاد کر دیا ہے؟
 یہ کس چمن سے ہو کر آنے والی نڈر دیوانی ہوا ہے،
 جس کی اکسہٹ نے ان کے بازوؤں کو اس دیوانی پرواز پر آمادہ کیا؟
 ان کی آنکھوں سے ٹینڈاڑ گئی ہے!
 ان کے دلوں سے خوف غائب ہے!
 جو آنکھوں سے اوجھل ہے، ان کی نگاہ اسی پر جمی ہے!
 پیچھے کی طرف گردن موڑ کر یہ نہیں دیکھتے!
 وہی، جسے انھوں نے کبھی دیکھا تھا،
 آج اسی نے انھیں پکارا ہے!
 نامعلوم راستہ پر سفر سے یہ چوکتے نہیں!
 آج اس دن کے تمام ہونے پر یہ کونسی شب وصل کی یاد ہے،
 جو ان کے دلوں کو یوں کشاں کشاں اڑائے لیے جا رہی ہے؟

□□□

(پروباہی نی)



باد نسیم کا پیغام!

گلاب کے پھول نے کہا: ”نسیم! تیرے پیغام کو کون سمجھتا ہے؟
کیوں تو نے صبح سویرے ہی میرے دروازہ پر کڑوا کر دیا؟“
نسیم نے کہا: گلاب کے پھول! میری بات سمجھو یا نہ سمجھو،
مجھے معلوم ہے تمہیں کس کے وصال کی فکر دامن گیر ہے!
صبح ہو گئی، میرے پھول میں نے تو صرف تمہیں خواب سے بیدار کر دیا!“
پرندہ نے کہا: ”نسیم! تجھے کس کی تلاش ہے؟ مجھے ذرا تفصیل سے کہہ! صبح ہوتے ہی
کیوں تو نے میرے آشیانہ کو جھولا جھاڑ دیا؟“
نسیم نے کہا: ”پرندے! میری زبان تم سمجھو یا نہ سمجھو میں خوب سمجھتی ہوں تم کے دل
دے بیٹھے ہو!“

بس صبح کی روشنی آ کر فضا پر چھا گئی،

میں نے تو صرف اس لامحدود کا پیغام تیرے کان میں کہہ دیا!“
ندی نے کہا: ”نسیم! میں تیری بولی سمجھنے سے رہی آخر یہ ہے قراری کس لیے ہے؟“
نسیم نے کہا: ندی! میری بولی تم سمجھو یا نہ سمجھو لیکن میں اس مقصود و مقصد کو پہچانتی ہوں

جس کی تلاش میں تو سرگرواں ہے۔

اسی سمندر کے مستانہ رقص کو میں نے تیرے سینہ تک پہنچا دیا،

وہی ناچ میں نے تیری لہروں کو ناچنے سکھا دیا!“

کھلے میدان نے زبان کھولی: ”مجھے نہیں معلوم یہ کس کے قدم ہیں جنہیں چومنے کی

مجھے عزت حاصل ہے؟“

نسیم نے کہا: ”مجھے تم سمجھو یا نہ سمجھو، میں خوب جانتی ہوں تمہیں انتظار کس کا ہے؟

دیکھو! بہا راتی ہے!

میں نے تو صرف بہار کی آمد کی مان تم تک پہنچا دی!

تب سب نے کہا: ”نسیم! تو بتا تیرا گوہر مقصود کیا ہے؟

ہم سے کہہ آخر تجھے تلاش کس کی ہے؟“

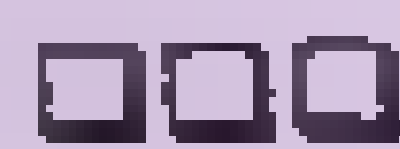
نسیم بولی: ”میں تو مسافر ہوں!

میرا پیغام تم سمجھو یا نہ سمجھو، میں خوب سمجھتی ہوں تم سب کس کے دلدادہ ہو!

میں تو صرف آتی ہوں اور چلی جاتی ہوں!

اس ہستی کا خواب دکھاتی ہوں جو وہم و قیاس سے باہر ہے!

میں صرف گاتی ہوں!“



(پروباہی نی)



دولتِ گم گشتہ

اس دنیا کے خالق نے جب کائنات کی آفرینش کا کام ختم کر لیا،
 اور ستارے اس نیلے آسمان کی چھت میں جگمگانے لگے،
 تو اس نئی دنیا کے روبرو محفلِ رقص و سرود قائم ہوئی!
 تمام فرشتے اس ستاروں بھرے آسمان کے سایہ کے نیچے آن جمع ہوئے،
 اور خالقِ ارض و سماوات کی ثنائیں گانے لگے:
 واہ کیا سرور ہے!

کیا حسنِ مکمل کی بے نظیر تصویر ہے!

کیا نعمہٴ موزوں ہے!

ستارے ہیں، چاند ہے، وہ آفتاب ہے!

اس جمعی ہوئی محفل میں نہ معلوم کون ایک بیک چلا اٹھا!

”ستاروں کی دلا میں سے ایک ستارہ ٹوٹ گیا!“

سازِ ہاتھ سے چھوٹ گیا، ستارہ کا تار ٹوٹ گیا! گانا بند ہوا!

اب ہر طرف تلاش اس بات کی ہوئی یہ ستارہ ٹوٹ کر گیا کہاں؟

سبھی کہنے لگے: ”اسی ستارے سے تو بہشت روشن تھا!“

یہی ستارہ سب سے بڑا تھا، سب سے خوبصورت اور روشن تر!“

اس دن سے یہ دن —

دنیا اسی کھوئے ہوئے ستارہ کی تلاش میں سرگرداں ہے!

دن کے وقت قرار نہیں، رات آنکھوں میں نیند نہیں!

سبھی کہنے لگے: ”سب ستاروں کے مقابلہ میں ضرورت اسی کی زیادہ ہے!

بغیر اسے ڈھونڈے چارہ نہیں!

وہ ستارہ نہیں جیسی تو آج دنیا اندھیری ہے، اندھی ہے!“

ستاروں کی خاموش محفل سے کسی کا خاموش قہقہہ آسمان بھر میں گونج اٹھتا ہے۔

”سبھی ستارے تو اپنی جگہ موجود ہیں، یہ تلاش کس کی ہے؟“

□□□

(کھے یا)

۴۹

میں نہیں چاہتا اس خوبصورت دنیا سے چل بسوں!

میں چاہت ہوں کہ لوگوں میں یونہی زندہ رہوں!

گر میرا یہ زندہ دل سکے تو اس آفتاب کی روشنی میں اور اس گشتِ کوشہ میں جیتا رہوں!

اس دنیا کے اندر جیتا رہوں جس میں زندگی کا کھیں ایک قص کی صورت میں سدا جاری ہے!

عشق و معشوق کے وصال میں اور فراق میں،

کتنے ہی قہقہے ہیں، اور کتنے ہی قہقہے ہیں جو آنسوؤں میں بھیکے ہیں!

اگر انسان کے آرام و آرائش، رنج و غم سے ایک ایسا گھر نہ بسکوں،

تو ابدی سوز و ساز سے روشن رہے،

تم میری آرزو ہے کہ یوں ہو کہ جتنے دن مجھے اس دنیا میں رہنا ہے،

تم لوگوں کے درمیان رہوں!

طرح طرح کے پھول ہر صبح و شام کھلا کریں گے،

میں ہنستا کھیلتا ہوا انھیں چن لوں گا،

اور جب وہ پژمردہ ہو جائیں، انھیں پھینک دوں گا،

میرا دل نہیں چاہتا اس خوبصورت دنیا سے چل بسوں!

□□□

(شوخیاً)



مجھے معلوم نہیں عبادت کسے کہتے ہیں!
 جیسی تیرے دروازہ کی خاک پر بیٹھا صرف رویا کیا ہوں!
 میں بے سمجھ تھا، اور جس طرح میرے دل میں آیا میں چلا آیا!
 میں اندھیرے میں تجھ سے ڈرا نہیں!
 لیکن یہ عارف تیرے مجھے سخت طعنے دیتے ہیں۔
 کہتے ہیں: ”تو یہاں آنے کی ٹھیک راہ سے نہیں آیا، لوٹ جا!“
 میرے لوٹنے کا راستہ تو نے بند کر رکھا ہے!
 تو نے مجھے اپنے بازوؤں میں باندھ رکھا ہے!
 اور وہ بے کار پکار رہے ہیں: ”لوٹ جا، لوٹ جا!“

□□□

(گیت نچا شیگا)



اندھیری رات کے خواب کا طلسم ٹوٹ گیا، صبح ہو گئی!
 میرے پاؤں کی زنجیر کا حلقہ ٹوٹ گیا، میں آزاد ہوا!
 عالمگیر زندگی میں اور میری روح میں اب کوئی حجاب حائل نہیں!
 میں باہر کی دنیا میں چلا آیا ہوں!
 میرے دل کے کنوں کی پٹلیٹھریاں سب کھل گئیں، سب کھل گئیں!
 بندشوں کو توڑ، پردہ اٹھ تو خود سامنے آن کھڑا ہوا!
 میرا دل میری آنکھوں کی راہ رو دھو کر بہہ گیا!
 بہہ کر تیرے پاؤں پر لوٹ گیا، لوٹ لوٹ گیا!
 آسمان پر سے صبح کی روشنی کس وارنگی سے میری طرف ہاتھ بڑھائے آرہی ہے!
 میرے اس ویران گھر کے دروازہ پر فتح کے نعرہ گونج اٹھے!
 اندھیری رات کے خواب کا طلسم ٹوٹ گیا!
 صبح ہو گئی!



(گیتہ نبلی)

۵۲

خواب اور حقیقت

میں نے تجھے دیکھا نہیں، تیرا خواب دیکھا ہے!
 مجھ سے پوچھتے ہیں: ”خواب کی بھی کوئی حقیقت ہے؟“
 معلوم نہیں، ہو سکتا ہے مجھے کچھ علم بھی ہو، معلوم نہیں!
 لیکن میری جستجو کی انتہا نہیں، میری زندگی میں تیری تلاش ابدی ہے!
 میں اس زندگی میں کسی دوسری زندگی کا خواب دیکھتا ہوں!
 یہ تیری آنکھوں میں وہی ازلی بہشت ہے جسے میں دیکھ رہا ہوں، جس کا خواب دیکھ
 رہا ہوں!

اس بہشت کے پھولوں میں ہلال اپنا راستہ کھوپٹھتا ہے!
 جب میں زندگی کے اس ساحل سے تجھے پکارتا ہوں تو اس پار سے جواب دیتا ہے!
 میں کہتا ہوں یہ تیرے پاؤں کا صرف چھو جانا ہے کہ اس سراب ہستی کے سراز کے
 تاروں پر زندگی کی رنگین جھنکار پیدا ہوتی ہے!
 شاید یہی حقیقت!

شاید یہ محض تیرا خواب ہے، میرا اپنا عقیدہ تو یہی ہے!
 میں پوچھتا ہوں خواب سے بڑھ کر بھی کوئی حقیقت ہے؟

تو جو کہ میرے درد کی ہستی کا بسنے والا ہے،

میرے نزدیک سے نزدیک بھی تو ہی ہے!

لیکن ہاں، تیرے ساتھ میرے پاؤں میں زنجیر کا ساتھ نہیں!

خواب کی صورت میں تو انسان کی آزادی کی ایک صورت ہے!

ستاروں سے، چھوٹوں سے اور تجھ سے ہر وصال خواب ہی میں ہوتا ہے!

ازل سے کب غیر اور اجنبی صورت میں دکھائی دینے والے!

تجھے پہچن بھی سکتا ہوں یا نہیں؟

یہ تیر ہی کھیل ہے جو ساری زندگی میں کبھی خوش نصیبی کی صورت اختیار کرتا ہے،

اور کبھی تیرے کھیل کا مقصد صرف وقت کا ٹٹا ہوتا ہے!

تیرے ہی دھیان میں میں تخیل کے سمندروں میں سفر کرتا ہوں!

تجھے اپنے دل میں نئی نئی صورتوں میں رنگ کر دیکھتا ہوں!

بھائی میرے لیے تو یہی سب کچھ سچ ہے!

جبھی تو دل میں پالینا حقیقت ہے، اور کسی چیز کا قبضہ میں لے آنا کچھ بھی نہیں!

کیا تم نے کبھی اپنے آپ میں بھی دیکھا ہے کہ حقیقت کیا ہے؟

یہ حقیقت اگر تم کسی کے حوالے کرنا چاہو تو اس کی ہتھیلی پر رکھ سکتے ہو؟

ہاں، یہی ہو سکتا ہے کہ کسی مصیبت کی گھڑی، جب درد و غم کی آگ کے شعلے بھڑک

اٹھیں، تو انہی شعلوں کی نیز روشنی میں تم دفعتاً اسے پہچن لو، یہ ہو سکتا ہے!

جب درد و غم کے شعلے بلند ہوں، تمہارے نفس کا ایندھن جل کر روشنی پیدا کرے، تب

ممکن ہے تم اسے پہچان لو!

تمہاری زندگی میں یہ بے اعتنائی صرف اس لیے ہے کہ ابدی زندگی تمہیں ابھی

نصیب نہیں ہوئی۔

اس لیے نہیں چاروں طرف سے فریب وہ دھند لگا گھیرے ہوئے ہے!
 تمہارا اپنا آپ باطل کے لباس میں روپوش ہو کر مصروف کار ہے!
 میں کہتا ہوں وہ جو کبھی کبھی ہاتھ آجاتا ہے تو خواب ہی کے عالم میں!
 میں سمجھتا ہوں حقیقت یہی ہے!
 وہ اس عالم فانی میں غیر فانی ہے، سدا بیدار ہے،
 اور ابدی زندگی کی حقیقت اسی میں ہے!

وقت بہتا چلا جائے، پرانا کھیں کھیلنے وقت کٹ جائے!
 یہ جو تمہیں دھوکا دے کر غفلت میں رکھنا چاہتے ہیں تو ان کی طرف سے منہ پھیر لے!
 آنے جانے کی اس راہ کی دھول پر،
 تو اس کے پاؤں کے نشان گنتے گنتے وقت ضائع نہ کر!
 اور رائیگاں چلے جانے والے دنوں کا کوڑا کرکٹ آخر کیا ہوگا، اب میں تمہیں کیا
 سمجھاؤں وہ کیا ہوگا؟

بس یہ خواب ہے جو اس دار فانی میں غیر فانی ہے!
 اور کبھی کبھی وفائی کرے گا!
 ابدی زندگی کی حقیقت خواب میں ہے!
 اپنی زندگی سے جس خواب کی تعمیر میں تم مصروف ہو وہی لامتناہی زندگی کی راہ ہے!
 ابدی زندگی کی حقیقت خواب میں ہے!



(پوری)

۵۳

میں ساز کھوٹ بیٹھتی ہوں!

مطرب! جب تو نے میرے دروازہ پر آ کر دستک دی تو میں مارے شرم کے سکتے میں رہ گئی!

ادھر ادھر ڈھونڈتی ہوں،

میرا ساز نہ معلوم میں کہاں کھوٹ بیٹھی ہوں؟

کان گھٹاؤں کے اُس پار، اس دریا کے پچھتم کی جانب، وہاں، دور—

افق کی چٹون پر گھنگھور گھٹاؤں نے بل ڈال دیے!

جنگل میں درختوں کے پتے موسلا دھار بارش کی چھنا چھن پر جھوم جھوم کر ناچتے

ہیں!

تب بادل بھی گرجتے رہے، بھی سامان تھے،

میں سمجھتی تھی اب تو دُل کے ارمان نکلیں گے،

میرے دل میں مزار جاگ اٹھے گا!

ہائے! میں مرنہ ملا سکی، تال نہ رکھ سکی،

اے مطرب و نواز! میں اپنا ساز کھوٹ بیٹھی ہوں!

بہار! جب تو اپنے گلے میں پھولوں کی مالا پہن کر آئی،

میں سمجھی تھی اب مجھ پر بھی تیرا کرم ہوگا!
 چاروں طرف ڈھونڈتی ہوں — نہ معلوم اپنا ساز کہاں کھو بیٹھی ہوں!
 صبح کے وقت جنگل میں درختوں کے سایہ کے نیچے،
 باد بہار نے اچانک میرے تن بدن کو چھو کر چونکا دیا —
 واہ یہ کیا سرور ہے؟

تب اس پار کے جس قدر پرندے تھے چہچہاٹھے:
 ”اس پار کا گیت بھی گاسکتی ہو کیا؟“
 میں نے اپنے دل میں سوچا،
 میں اپنے گیت کی سروں کو پھولوں کی مہک میں ماکر پیش کروں!
 بہارا اپنے شباب کے جوش میں ہے، سرور ہے!
 میں نے بھی اپنے دل میں تلاش کیا —
 اور اب سرنگوں اپنے دل میں سوچ رہی ہوں:
 نہ معلوم میں اپنا ساز کہاں کھو آئی ہوں!
 وصل کی گھڑی اب آیا ہی چاہتی ہے!
 آسمان بادلوں سے گھرا ہے!

مجھ سے پوچھتے ہیں تیرا ساز کہاں ہے؟
 میں نے کہا: اے مطرب دلنواز! میں اپنا ساز کھو بیٹھی ہوں!
 ڈوبتے ہوئے آفتاب نے پوربی رنگ کے الپ میں پوچھا:
 اب دیر کیسی ہے؟

رنگین کرنوں کے موقع — گلاب نے جب بزم گلشن کو آراستہ کیا،
 اور شام کے وقت سنگھ کی گونج کے ساتھ مغرب میں آفتاب ڈوبا،

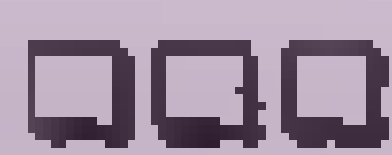
تو آسمان پر سے شام کے ستارہ نے رقص میں آکر کہا:
ہاں! تار تار پر جھنکارا کیسے؟
رات کشن اور شبنائی کی سروں سے سونج اٹھی،
لیکن ہائے، مجھے میرا ساز نہیں ملتا!

پھر تو دردِ عالم کی جمعِ روشن ہاتھ میں لیے آیا!
ب مجھے نغمہ کی لے میں اسے ادا کرنا ہوگا!
میں نے ہر طرف دیکھا،
مگر، نہ معلوم اپنا ساز کہاں کھو آئی ہوں!
جب ہمارے سے فراغت ہوئی، آسمان پر ستارے جگمگا اٹھے!
کاؤں اور میدانِ ندیہ سے میں مل کر سب ایک ہو گئے!
س وقت کشتی کھاتے پر بندھی تھی اور چراغ تک اس میں روشن نہ تھا!
رات بھر یہ کشتی ندی کی بے قرار موجوں پر جھومتی رہی،
اب تُو آکر اس کشتی کے چراغ کو روشن کر!
تیری ہی دی ہوئی روشنی میں مجھے اُس پار جانا ہے!
میں نے تیرے نغمہ کے انداز سے سمجھ لیا ہے،

اب بادِ مراد بنے کا وقت آ پہنچا!

بادبانوں میں جنبش پیدا ہوئی!

لیکن، ہائے! اے مطربِ دنوازا! میرا ساز نہ معلوم میں کہاں کھو آئی ہوں؟



۵۴

ایک آرزو!

یہ جو بڑے بڑے معرکہ کے کام میں کرتا ہوں، سچ پوچھو تو یہ میرے لیے ایسے مشکل بھی نہیں،

دنیا کی ضروریات کے مہیا کرنے میں میں نے جہن بھر کی خاک چھانی ہے،
میرے دوستوں کا حلقہ وسیع ہوتا چلا جا رہا ہے،
لکھنا پڑھنا، مختلف زبانوں میں گفتگو کرنا۔

غرض کہ گرہ پر گرہ دیے جا رہا ہوں، اینٹ پر اینٹ اور محل تیار ہوتے چلے جا رہے ہیں!

میرے کاموں کو کوئی اچھا کہتا ہے اور کوئی برا!
مجھ پر اعتبار کر کے کوئی میرے پاس آتا ہے اور کوئی مجھے شبہ کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور دور رہتا ہے!

مجھ میں کچھ خالص ہے اور کچھ ملا جلا،

غرض کہ ہو ہوا کر کچھ ہو ہی رہتا ہے!

لیکن وہ جو ایک چھوٹی سی آرزو میرے دل میں ہے،

گوسنے میں معمولی سنان ہے، پر آسان وہ نہیں!

تھوڑا سا سرور، لطیف نغمہ کی سرس میں ملا ہوا، پھولوں کی خوشبو میں بسا ہوا،
 فرصت کا خمار، درختوں کے سایہ میں لیٹے ہوئے خواب دیکھنا!
 خیال ہوتا ہے کہ بس چاہنے کی دیر ہے کہ میسر ہوا!
 مگر جب میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں، اسے کہیں بھی موجود نہیں پاتا!

اس بے پایاں بے شکل و صورت دھان آسمانی میں سے خالق کائنات نے دنیا پیدا
 کی!

اور جب زمانوں کی محنت شاقہ کے بعد روئے زمین پر کوہساروں نے اپنا سراٹھایا!
 تو زمانوں کے اس پوشیدہ خواب کو میں نے پھولوں کے پہلے گچھے میں موجود پایا!
 بہت دنوں سے ایک آرزو تھی:

اس دنیا کے ایک گوشہ میں میں اپنے ہی آپ میں رہوں!
 دولت نہیں، عزت نہیں، صرف ایک جھونپڑی کی مجھے آرزو تھی!
 درختوں کا ٹھنڈا سایہ ہو، ندی کا کنارہ ہو،

شام کا ستارہ اپنی پوری آب و تاب میں سامنے چمک رہا ہو،
 کھڑکی میں سے بھیننی بھیننی چنبیسی کی خوشبو آرہی ہو،
 صبح کی روشنی بہتی ندی کے پانی کو آکر چومے،

اور ان سب کے ساتھ میری زندگی کے دکھ سکھ بھرے دن کٹ جائیں!
 دولت نہیں، عزت نہیں صرف ایک جھونپڑی کی تمنا تھی!
 بہت دنوں سے یہ آرزو تھی کہ اس سدا خاموش اپنے تخیل میں ڈوبے ہوئے آسمان
 کے پیغام کامل کو میں اپنے کانوں سے سنوں،
 دولت نہیں، عزت نہیں اپنے ہی دل کا نغمہ سن سکوں!

ڈوبتا ہوا سورج بادلوں میں اپنے رنگین خواب کے رنگوں سے دن کے اختتام کی تصویر کھینچتا ہے،

اور ڈوب جاتا ہے!

خواب کے عالم میں اس روشنی اور سایہ کے ملک میں،
رنگ اور سرور کی آمیزش نے کیا سحر کاری کی ہے!
اس رنگین عالم میں اپنی زندگی کے غم اور خوشی بھرے دن کاٹ دوں!
دولت نہیں، عزت نہیں مجھے عرفان کی آرزو تھی!

بہت دنوں سے یہ میری آرزو تھی کہ یہ جو میری زندگی کی گہرائیوں میں کسی کی جستجو

موجود ہے،

مجھے اس جستجو کا مقصود مل جائے!

دولت نہیں، عزت نہیں مجھے عشق کی تمنا تھی!

بس دل ہی دل کی سروں میں اسے یاد کروں،

قریب آ کر صرف ہاتھ میں ہاتھ دے دوں!

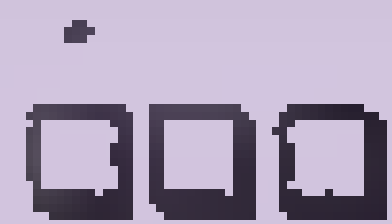
اور جب وہ پاس نہ ہو، دل ہی دل میں اس کے دھیان میں رہوں!

اور جب اس کے سامنے ہوں تو صرف آنکھوں ہی آنکھوں میں گھٹنگو ہوں!

اس محویت کے عالم میں —

اس زندگی کے چند دنوں کا ہنسنا اور رونا یونہی گزر جائے —

دولت نہیں، عزت نہیں مجھے صرف محبت کی تمنا تھی!





اکیلی، ایک وارفتگی اور خود فراموشی کے عالم میں بیٹھی ہو!
 اور اس کنول کی پنکھڑیوں کو یونہی توڑ توڑ کرندی میں بہا رہی ہو!
 ہائے، معلوم نہیں مجھے کب سے بھولی ہو!
 وہ پھول جو میں خود بخود توڑ کر لایا تھا۔
 اور لا کر یونہی تیرے قدموں میں رکھ دیا تھا،
 معلوم نہیں رخصت ہوتے وقت کب بے ہوشیاں تو نے اسے اٹھالیا!
 ایک دن کے بعد دوسرا دن میرا اسی طرح تیرے ہاتھوں نیچے نیچے کر رہا چلا جا رہا ہے!
 میری زندگی کے دن کیا اسی کھیل میں کھودو گی؟
 کیا اسی بے تو جہی کے عام میں میری عمر گزر جائے گی؟
 ہو سکتا ہے کسی شام تو مجھے چاہے اور اپنے پاس نہ پائے!
 اور یونہی تیری آنکھوں میں آنسو بھرا آئیں،
 یہ بھی ہو سکتا ہے!



(پروہا ہی نی)

۵۶

چھوڑ بھی دے، یونہی مجھے اپنے آپ میں بیٹھتی رہنے دے، اپنے دھیان میں چھوڑ

دے!

انھی پاؤں کا چھو جانا میرے دل میں آ رہا ہے!

باتوں کی لے دے اور کام دھندے کے پھندوں میں اب میں پھنسی رہنے کی نہیں!

فقط اس کی یہ دے رنگین جوابروں کو، ایک خاموشی کو نے میں بیٹھتی پروتی رہوں گی!

یہ جو اس کے درد فراق کا موتی میرے سینہ میں ہے،

اُسے لے کر میں آج اس کی تلاش کو نکلی ہوں!

اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوں گی،

ان اشکبار آنکھوں سے،

اسی کی دی ہوئی دولت سے،

درد فراق کے انمول موتی سے میں اس کا سنگار کروں گی!

چھوڑ بھی دے، یوں ہی مجھے اپنے آپ میں، اپنے دھیان میں چھوڑ دے!

□□□

(پروباہی نی)

۵۷

میرے دل کا جو راز ہے اسے میری بانسری ہی جانتی ہے!
 یہ راز میرے سینہ میں پوشیدہ رہا، میں نے اسے کسی پر افشا نہ کیا!
 میں نے اسے بانسری ہی کے کان میں کہا ہے!
 اس اندھیری رات میری آنکھوں میں نمینہ تھی!
 ستاروں ہی کی طرف تاکتے تاکتے رات کٹ گئی!
 اپنے ساتھ جاگنے والے ساتھی کو میں نے پاس نہ پایا!
 میں نے بانسری ہی کو اپنے گیتوں سے جگائے رکھا!
 میرے دل کا بھید صرف میری بانسری جانتی ہے!

□□□

(پوری)

۵۸

آج میرا دل گھٹنگھور گھٹاؤں کی اوٹ میں آ کر کھو گیا!
 کہاں بہا جا رہا ہے؟ کدھر؟ مجھے معلوم نہیں!
 میرے دل کے ساز پر بجلی چمک چمک کر جھنکار پر جھنکار بہا رہی ہے!
 میرے سینہ میں بادل گر جتے ہیں!
 آہا! کیا تان پر تان ہے، واہ یہ کیا تان ہے!
 باغ کے گوشہ گوشہ میں گھنے بادلوں کا سایہ لوٹ رہا ہے!
 میرے تن بدن کا ریشہ ریشہ خوشی سے تھرا رہا ہے!
 میری روح اپنی خوشی میں پر پھیلائے فضا ئے بے پایاں میں محو پرواز ہے!
 دیوانی ہوا کے ہاتھ میں ہاتھ دیے ناچ رہی ہے!
 کھلکھلا کر ہنس رہی ہے!
 آزاد ہے!

□□□

(گیتا بجلی)

۵۹

میرے نغمے میرے دردوں کے رنگین کھیل ہیں، ان کی انتہا نہیں!
 دریا کا چھلٹا چھلٹا پانی جہاں درد و غم کے چکر میں آکر سدا بھنور کی صورت گردش
 میں رہتا ہے،

وہاں آفتاب کی کرنیں آکر ناچتی ہیں۔
 وہاں مہرے تھڑی کی مہرے شوخ و رنگین ناز و ادا کی مستی میں بے خود ادا ناچتے ہیں!
 رقص کا تہرمان دیوتا قہقہہ زن ہے،
 اپنی ترنگ میں جھوم جھوم کر ناچتا ہے،
 اپنے رنگین کھیل میں ہر تن محو ہے!
 اس عظیم الشان، پر شوکت و پر ہیبت آفرینش میں،
 ہر پہر گردشِ عالم کے ساتھ درد کی ایک موج اٹھتی ہے اور گرتی ہے۔
 خود اپنے ہی رنگ میں یہ عظیم الشان رقص کائنات میں جاری ہے!
 اس کھیل کا کوئی مقصد نہیں!
 میرے نغمے بھی میرے درد و غم کی اٹھکھیلیاں ہیں۔
 ان کا کوئی مقصد نہیں، اختتام نہیں!

□□□

(پوروبی)



میرے ساز میں آج یہ کن بے تاب نغموں کا شور ہے؟
کن نت نئی بے قرار تانوں کا؟
میرا دل خوشی سے تھرا رہا ہے!
آہا یہ کون برق پا حسینہ ہے جو اس نیلاؤں آسمان کے دل سے یوں اٹھ اٹھیلیاں
کر رہی ہے؟
جس کا آنچل فضا میں لہرا رہا ہے!
روشنی جنگلوں میں درختوں کے پتوں پر بے خودانہ ناچ رہی ہے!
اور جھینگلر خوشی سے متوالے ہیں!
گنبد فلک کے نیچے بے صدا مجیروں کی جھنجھناہٹ ہے!
پھول انھی مجیروں کی تال پر رنگین نغموں کی صورت میں کھلتے ہیں!
پھولوں اور پتوں کے دل میں یہ آج کس کے قدموں سے چھو جانے کی امید ہے—
کہ گھاس کی ہر پتی کے منہ میں زبان ہے!
ہوا آج زنجیروں سے آزاد ہے!
میرے ساز میں آج یہ کن بے تاب نغموں کا شور ہے!
کن نت نئی بے قرار تانوں کا!

□□□

(پروباہی نی)

۶۱

کس بزدل کو تو ڈراتا ہے؟
 یہ اندھیرا جو جو میرے سامنے ہے سب باطل ہے، جھوٹ ہے!
 میرا اعتماد کیا بے کار ثابت ہوگا؟
 تو نے اگر مجھے نیچے گرا دیا تو سمجھ لے کہ اپنا ہی کام تو نے بڑھالیا—
 تجھے خود نیچے اترنا ہوگا اگر مجھے نیچے گرا دیا!
 تجھے میرا امتحان مقصود ہے!
 بس کھیل کیا یہی ہے؟
 وہ جو تیرے ہاتھ کو نہیں دیکھتے،
 اور صرف تیرے ہاتھ کی سزا دیکھتے ہیں—
 خوف سے انھی کی جان کاٹتی ہے،
 جو تیری سزا کو نہیں دیکھتے، اور دیکھتے ہیں صرف تیرے محبوبانہ ہاتھ کو،
 حقیقت کو وہی پہچانتے ہیں!
 کس بزدل کو تو ڈراتا ہے—
 یہ اندھیرا تیرا سب باطل ہے!

□□□



غیب کے پردہ میں منہ چھپانے والے!
 وہی بے نظیر، ان سنی راگنی میرے درد مند دل کے ساز پر بجا!
 اُس پار لے جانے والی ناؤ کے بادبائو میں ہوا بھر گئی، ناؤ بیٹھے لگی!
 جسے کبھی کسی نے دیکھا نہیں، آج میں اُسی کے فراق میں جل رہا ہوں!
 کسی نے مجھے پکارا ہے!
 میں گھربار، خانماں کو خیر باد کہہ چکا ہوں!
 میں تاروں بھرا آسمان پھاند چکا ہوں!
 دیوانے! اس عالم کی افتاد کے خلاف اپنا راگ الاپنے والے!
 بجا! میرے دل درد مند کے ساز پر اپنی بے نظیر، ان سنی راگنی بجا!

□□□

(گیتا بجلی)

۶۳

اے بے پایاں! تیرے ہاتھوں اس محدود کائنات نے کیا ہی دلنریب صورت اختیار کی ہے!

کیا شان ہے! کیا شان الوہیت ہے!
یہ خ کی ظلمت کدہ تنہا ہی فنا کے تشین شعروں سے گزر کر، پگھل کر بہہ نکلتا ہے،
اور محدود اپنی خودی کی حدود سے گزر کر، محدود پر شمار ہو جاتا ہے!
اس بے بہا تبدیلی کے بعد وہ اس جام کی صورت اختیار کرتا ہے جو آب حیات سے
لبالب بھرا ہوا!

اے لامحدود! اے بے پایاں! اس محدود عالم کے ستاروں بھرے لامحدود آسمان میں
میں تیرے بے پایاں وجود کے مقصد کو روشن اور رقصاں پاتا ہوں!
نسیم صبح کے جھونکوں سے پھول جھکولے کھا کر جھڑ جاتے ہیں—
یہ گویا ستارے کھوئے ہوئے آسمان کے ساز کی آخری جھنکار ہے جو زمین پر آ کر
گوںبختی ہے!

جاگتی رات کی تاریک راہ سے گزرتے ہوئے صبح کا چاند آفتاب کی خدمت میں اپنی
سہانی اور اداں روشنی سے ایک خاموش تسلیم بجالاتا ہے!
جب دن بھر کے کام تمام ہو چکے ہیں تو شام کے وقت بننے والی ہوا کے بہاؤ میں
چرواہے اپنے ریوڑ لیے گھروں کو لوٹتے ہیں—

تھکا ماندہ دن جب تاریکی کے ساحل کی طرف آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہے تو غروب آفتاب کے حسن سیال کے بہتے پانی کے دھارے میں تو اسے نہلاتا ہے،
 جب برسات کی گھنگھور گھٹائیں دم بھر میں موسلا دھار برس کر اپنا پانی زمین کے سینہ پر اٹھیل دیتی ہیں تو پھر موسم سرما کے آغاز میں نمودار ہونے والی سرسبز زندگی کو جو دلفریب حسن تو عطا کرتا ہے وہ کیا پکیزہ اور روح پرور ہوتا ہے!

اے بے پایاں! تیرے اس عالمگیر صحن کائنات میں تیرے رنگین کھیل جاری ہیں!

تو اپنی روشنی کی عالم افروز کشتی آسمان میں بہا دیتا ہے!

پھر دن کے آخری لمحوں کو تو ہزاروں رنگین صورتوں میں رنگ دیتا ہے!

ہاں، میں اسی کا پیاسا ہوں، اسی کا متلاشی ہوں!

اُس آزادی کے آب حیات کا سرچشمہ کہاں ہے؟

جس طرح گاؤں کی دوشیزہ دن ڈھلتے وقت پانی کی آخری ناند بھرنے جاتی ہے،

اے حسین! میں اپنی زندگی کے آخری روز اپنے آخری نغمہ کو تیرے لطف و سرور کے

آب حیات کے دھارے سے بھری لوں گا!

اے قہار! تیرے ہاتھ کی چوٹ سے دفعتاً،

میرے دل سے انتہائی درد و غم، فوارہ کی طرح آزار ہو کر چھوٹ پڑے گا۔

تاکہ جو کچھ ناقص اور غیر موزوں ہو،

فنا کے آخری شعلوں میں بلند ہو کر،

قہار کے فلک دوز قہقہوں سے مل کر فنا ہو جائے۔

اور محض حسن روز روشن کی طرح منور ہو جائے!



(پروپی)



شمع گل ہو چکی تھی اور رات سخت اندھیری تھی،

دروازے گھروں کے سب بند تھے،

میں گھر میں تنہا بیٹھ تھا!

گمان سادل میں گزرا گویا دروازے کے باہر کوئی ہے،

خیال ہوا کسی کے پاؤں کی آہٹ ہے!

اندھیرے میں یہ شاید کسی کی پازیب کی جھنکاراڑتی ہوئی سنائی دی!

تھوڑی دیر کے لیے دل میں گزرا کہ اٹھ کر دروازہ کھول دوں،

لیکن نہ معلوم غفلت نے کب غلبہ کیا، غیندا آگئی، میں سو رہا!

خواب میں بار بار یہ دل میں آتا ہے!

”یہ مہمان میرا کون ہے؟“

اکیلا کھڑا اس اندھیری رات میں میرا انتظار کر رہا ہے؟“

دل ہی دل میں کہتا ہوں! ”کچھ نہیں، یہ خواب ہے!“

عقد ثریا جب آسمان میں عین سر پر آ پہنچا،

اور رات اپنی سنسان تاریکی میں خراٹے لے رہی تھی،

خیال ہوا کسی نے مجھے کھڑکی سے اشارہ کیا ہے!

میں نے دل میں سوچا، اٹھ کر چراغ جلا دوں، لیکن غنودگی نے غفلت طاری کی اور

میں سورہا!

ایک پہر گزرنے کے بعد دوسرا پہر بھی رات کا گزر گیا،
میرے گھر کا دروازہ بند رہا!

معلوم نہیں کس وقت دفعتاً باد بہار کو جنبش ہوئی!
جنگلوں کے دل کو اس نے چھو کر گرما دیا،
جنگلوں میں گنگناہٹ پیدا ہوئی،
گویا خواب میں کوئی کچھ کہہ رہا ہے!
پھولوں کی مہک آئی اور میری کھڑکی کے سس پاس اداس پھرتی رہی،
لیکن اس کے چھو جانے سے اچانک میرا تن بدن تھرا اٹھا،
جاگ کر نہ معلوم میں پھر کب سورہا!
صبح کا ستارہ جب افق مغرب سے مشرق میں آ کر ڈوب گیا—
شب وصل کے صبح ہو جانے کے بعد، رخصت چاہتے وقت،
محبوبہ کی چشم پر نم سے گویا ایک آنسو گرا،
اور کھو گیا!

اس وقت مجھے یوں محسوس ہوا گویا کسی درد انگیز نغمہ کے اثر سے سرس پھولوں کی خوشبو
سے متوالے جنگلوں کے سایہ میں—

شبِ نیم سے شرابور گھاس کی پتیاں خوشی سے رہ رہ کر کانپ اٹھتی ہیں!
بستر خواب سے اٹھ کر میں نے دروازہ کھول دیا—
میرے گھر کے دروازے کے سامنے پھول کھلے ہیں!
ہائے! یہ کون تھ؟

ان درختوں کے سایہ میں، نظر نیچی کیے یہ آخر کون ہے؟

یہ کیا نظر کا دھوکا ہے؟

تاریکی سے اب روشنی آن ملی ہے،

اور وہ، دور — شاید یہی میرے دروازہ پر رات بسر کرنے والا مہمان تھا!

گویا کوئی سر جھکائے درختوں کے نیچے کھڑا ہے!

آج سے میرے گھر کا دروازہ سدا کھلا رہے گا،

ہمیشہ رات بھر چوپٹ کھلا رہے گا،

باہر کھڑکی پر چراغ سدا جلتا رہے گا!

یہ آج کون میری روح میں اس طرح آکر سما گیا ہے،

جس کے انتظار میں اب سے بیٹھا جاگتا رہوں گا؟

کیا پھر کبھی کسی رات اسی طرح میرے دل میں آکر سما جائے گا؟

رات میں کھلے ہوئے پھولوں کی مہک پر سوار،

کیا پھر وہ کسی دن میرے دل میں آکر سما جائے گا؟



(کھے یا)

۶۵

آ اور یوانے آ!
 کچھ دیر کے لیے اپنے آپ کو بھول اور آ!
 تو اس چکر میں نہ آ، باہر نکل!
 اور دیکھ جب کسی طرف کی تندہوا کے پھیپڑے سے پردہ پھٹ جائے،
 تو دیوانے ایسے موقع کو غنیمت سمجھ اور اسی پھٹے شگاف کی راہ باہر نکل آ!
 ہاں، طرح طرح کے حسیے ہیں، دنیا میں ایک طوفان بے تمیزی ہے!
 دل میرے! تو نہیں سمجھتا کس وقت کس طرف کو لوٹے؟
 تیرے اپنے سینہ میں جو تجھے پکار رہا ہے، وہی بہتر جانتا ہے!
 دیکھ، یہی اندرونی پکار تیری راہبری کرے گی۔
 تیرے اپنے ہی دل کی پکار تیری رہنما ہے!
 ادھر آ اور یوانے!
 کچھ دیر کے لیے اپنے آپ کو بھول اور ادھر آ!

□□□

(پروباہی نی)

۶۶

پھر آئی برسات!
 گھٹائیں آسمان پر آ کر چھا گئیں!
 ہوا کی مہک میں مست لڑکھڑائی گھٹائیں پھر آئیں!
 آج یہ میرا وہی اپنا پرانا دل،
 خوشبو میں سی ہوا کے جھونکوں میں مست نہ دار لگا جھومنے!
 کالی گھٹاؤں کی طرف نگاہیں اٹھی ہیں!
 یہ میرا دل آج اپنے آپ میں نہیں!
 پھر آئی برسات، گھٹائیں آسمان پر آ کر چھا گئیں!
 میدانوں پر ان گھٹاؤں کا سایہ نو خیز پتیوں پر بے خودانہ لوٹ رہا ہے!
 زندگی با آواز بلند پکار رہی ہے: برسات آئی!
 موسلا دھرا آئی!
 'برسات آئی، کا گیت ہر گوشہ سے بلند ہے!
 آنکھوں میں، دلوں میں سیلاب آیا!
 پھر آئی، وہ آئی، برسات آئی آسمانوں پر چھائی ہوئی!

□□□

(گیتا نچلی)



آج میرے دل کا یہ بوجھ کسی طرح نہیں اٹھتا!
 بادلوں سے آسمان تاریک ہے!
 میں سمجھے بیٹھی تھی وہ آئے گا، کیا وہ آیا؟ مجھے ڈھونڈا اور نہ پایا؟
 ہائے! مجھے کچھ کہے بغیر اس کا چہا جانا،
 میرے دل میں درد کا طوفان اٹھا رہا ہے!
 آسمان بھر میں ہوا اُسے دیوانہ دار ہر طرف پکار رہی ہے!
 بادلوں سے گھرے ہوئے آسمان کی گہری سانس مجھے بتا رہی ہے کہ وہ نہ لوٹے گا!
 ہائے! کیوں وہ آیا؟ اور سینہ میں صرف درد بھرا انتظار لے کر لوٹ گیا؟
 بادلوں سے آج آسمان کیسا تاریک ہے،
 میرے دل کا بوجھ آج کسی طرح نہیں اٹھتا!

□□□

(پروپاہی نی)



ایک ایک کر کے اس ستار کے پرانے تار کھول ڈال!
 لے، ستار کو نئے تاروں سے باندھ!
 دن کا جھمبیدا ہو چکا، اب شام کی محفل سرود کا وقت آ پہنچا!
 تیرا آخری گیت جو تجھے گانا ہے اب اس کے گانے کا وقت، پہنچا!
 اٹھ، ستار کو نئے تاروں سے باندھ!
 اندھیرے آسمان کی کھڑکیاں سب کھول دے،
 تاکہ سوئے ہوئے عالم کا سکوت تیرے نشیمن پر آ کر چھا جائے!
 تنے دن جو کچھ بھی تو گاتا رہا، بجاتا رہا، وہ ہو چکا—
 آج تیری نغمہ سرائی کی تکمیل کا روز ہے!
 یہ ساز تیرا ساز ہے، آج اس بات کو ایک بار بھول جا!
 لے، ستار کو نئے سرے سے باندھ!
 یک ایک کر کے پرانے تار کھول ڈال!

□□□

(گیتا نمجلی)

۶۹

میرے آنسوؤں کے دریا کے اُس پار، دور گھاٹ دکھائی دیتا ہے۔
تیرے گھر کے دروازے کے سامنے!

یہاں میں اپنے ہاتھوں آپ بندھا پڑا ہوں۔
آدھا میں اپنے آپ میں ہوں، آدھا کہیں باہر ہوں!
اب میں اپنی ناؤ کو شام کی ہلکی ہلکی ہوا کی رو میں بہائے دیتا ہوں!

میرا دن روزگار کرتے، لوگوں کی باتوں کا بوجھ خریدتے کٹ گیا!
اے دل! اب اس وقت تو باتوں کے بوجھ کو اتار پھینک، آزاد ہو!
سن! اس خاموش فضا میں اُس پار سے بانسری کی آواز آرہی ہے!
اب میں شام کے وقت اسی بانسری کی تان بھری ہوا میں اپنی کشتی کو بہائے دیتا
ہوں!

میرے آنسوؤں کے دریا کے اس پار، دور گھاٹ دکھائی دیتا ہے۔
تیرے گھر کے دروازے کے سامنے!

□□□

(پروباہی نی)



میرے ساتھی!

تو زندگی اور موت کی حدود سے باہر دور کھڑا ہے!

تیری بارگاہ نور سے معمور ہے!

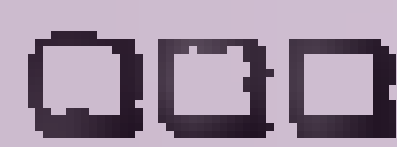
تو آسمانوں میں ہے، زندگی اور موت کی حدود سے باہر!

میرے دل میں معلوم نہیں یہ بے حد خوشی کس بات کی ہے؟

آسمان کی طرف نگاہ اٹھی ہے!

تیری طرف دونوں بازو بڑھائے کھڑا ہوں!

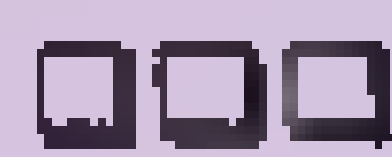
میرے دوست! تو زندگی اور موت کی حدود سے باہر، دور کھڑا ہے!



(پرواہی نی)



تیرے دل میں وہ جو ایک تنہا ہے،
 اُسے صرف دنیا کے کام دھندوں میں مصروف نہ رکھ،
 کبھی کبھی گھبراہٹ کی فکر سے آزاد ہو کر،
 اس دل کی تنہائی میں بسنے والے کے غموں کو چاروں طرف بہہ جانے دیا کر!
 تو اسے اپنی ہی دنیا کی سروں میں رہنے دیا کر!
 تیری زندگی میں وہ جو ایک تنہا ہے، اسے لوگوں کی بھیڑ میں نہ چھوڑ۔
 کوئی ایک اور اکیلا تیرے اس 'تنہا' کی تلاش میں ہے،
 وہی اس کے درد کو سمجھتا ہے، اسے پہچانتا ہے!
 دیکھ! وہ اکیلا تیرے کام دھندے کی اوٹ میں بھی اپنے ساتھی کو پہچان سکے،
 دیکھ! وہ آکر نامراد نہ لوٹ جائے!



(پروباہی نی)

۷۲

اس لیے کہ تو میرے دل میں درو کی صورت میں آیا ہے،
میں تجھ سے خوف نہیں کھاتا!

تیرے پر کان نے جہاں مجھے مجروح کیا ہے،
میں وہیں تجھے اپنے سینہ سے لگائے رکھوں گا!
تو نے تاریکی کے پردے میں اپنے آپ کو چھپا رکھا ہے،
جب بھی میں تجھے پہچان لوں گا!
تو اگر موت کے بھیس میں آئے،

تو میں تیرے پاؤں پر سر رکھ کر جان نثار کر دوں گا!
اگر چہ تو دکھائی نہ دے میں تجھ سے خوف نہیں کھاتا!
یہ صحیح ہے میری آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے ہیں!
تو نے مجھے اپنے سینہ سے بھینچ کر رکھا ہے۔
میرے دل میں درد و غم کا طوفان ہے!

یہ میرا دکھ ہے جو مجھے بتا رہا ہے کہ میں تیرا ہوں!
کچھ کہتا نہیں، کچھ چاہتا نہیں — تیری طرف دیکھ رہا ہوں!
صرف آنسو میری آنکھوں سے موسلا دھار جاری ہیں!

□□□

(گیتا بجلی)

۷۳

دن تمام ہوئے پر جب موت کا پیغام بر تیرے دروازے پر آ کر دستک دے،
تو اس کی خدمت میں کون سی دولت پیش کرے گا؟
میری زندگی کا یہ لبریز جام!

اس دن جب موت کا پیغام بر آ کر میرے دروازے کی زنجیر کھٹکھٹائے گا،
میں اپنی زندگی اس کے قدموں پر نثار کر دوں گا!
اس زندگی کی بہار کی راتیں اور خزاں کے دن، صبح و شام،
اور وہ لطف و سرور جو بارش کی طرح اس زندگی پر برستا رہا،
اس زندگی کے پھول، اس کے پھل جن سے میرا دل سدا بھرا رہا ہے،
دکھ سکھ کا اندھیرا اور اجالا، زندگی کا تمام اندوختہ —

میں اپنی زندگی کی تکمیل کے روز اس کے پاؤں پر نثار کر دوں گا!

□□□

(گیتا نبلی)

۷۴

یوں چپکے سے منہ چھپائے میں اب تجھے نکل جانے نہ دوں گا!
 بس اب میرے دل میں آ کر رہ،
 کسی کو خبر نہ ہوگی، کوئی کچھ نہ کہے گا!
 یہ دنیا آنکھ مچولی کا کھیل —

ابھی تو ظاہر ہے اور ابھی کہیں بھی نہیں!
 دیس پر دیس تیری تلاش میں سرگرداں رہا ہوں!
 اب تو میرے دل کے گوشہ میں آ!
 نہیں، میں نہیں چھوڑنے کا،

یوں پردے کی اوٹ میں منہ چھپائے میں تجھے نکل جانے نہ دوں گا!
 میں جانتا ہوں میرا دل تیرے پاؤں رکھنے کے لائق نہیں!
 لیکن اے میرے محبوب! تیری آمد کی ہوا جب اے چھو جائے گی،
 تو کیا یہ گلاب کی طرح کھل نہ جائے گا!

کیا ہوا اگر میرے دامن میں تیری عبادت کی دوست نہیں، جسے تیری نذر کروں،

تیرا کرم تیرے پاس ہے،

تیرے لطف سے کیا پھول نہیں کھلتے؟ پھل نہیں پھلتے؟

نہیں، نہیں، یوں پردے کی آڑ میں منہ چھپائے نہ جانے دوں گا

□□□

(گیتا نجلی)

۷۵

تیرے راگ کی سروں کی آبشار جہاں لگا تار گرتی ہے، بس وہیں،
 وہیں مجھے ایک گوشہ قیام کے لیے مل جائے میرے مولا!
 میں بیٹھا صرف تیرے راگ کی دھن سنتا رہوں گا!
 اس دھن سے میں اپنی زندگی کو بھرا لوں گا!
 اسی لے کے ساتھ ساتھ میں بار بار اپنے دل کے ساز کو ملا کر بجاتا رہوں گا!
 رات کی خاموشی میں تیرے راگ کی سروں سے آہستہ آہستہ، میرے دل میں
 ستاروں کی طرح سب سُریں جگمگا اٹھیں گی۔
 جس طرح پھولوں میں شہد بھرا آتا ہے، مریں میرے تن بدن میں بھر جائیں گی!
 اور پھر جب رات کا اندھیرا چھا جائے گا،
 میرے دن ختم ہو چکیں گے۔
 میرے دل سے آسمان میں تیری سروں کے ستارے جگمگا اٹھیں گے!
 بس وہیں، جہاں تیرے راگ کی آبشار سدا گر جتی ہے،
 مجھے ایک گوشہ قیام کے لیے مل جائے میرے مولا!

□□□

(پروباہی نی)

۷۶

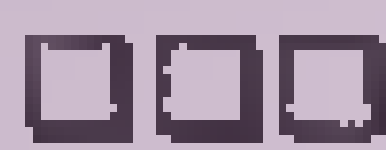
موت کے اس چھوٹے سے دروازے سے گزرتے ہوئے تو ڈرتا کیوں ہے؟
 افسوس، جس قدر تیرا حوصلہ اس طرف بلند اور قوی ہے،
 اسی قدر تجھے اُس طرف کا خوف دامن گیر ہے!
 تو نے اپنی زندگی کو اس دیکھی بھالی دنیا میں پرورش کیا،
 اس دنیا میں رہتے سہتے تیرے دن ہنسی خوشی کٹ گئے!
 لیکن بھائی ہمارا آنا جانا کون و مکان کے صرف اسی ایک کونہ ہی میں نہیں!
 اے اُن دیکھے بالآخر فتح تیری ہے!
 موت سے تو ڈرتا ہے، افسوس، جیسی تیری زندگی اس قدر حقیر ہے، ناچیز ہے!
 تیرے گھر کی چار دیواری تیری دودن کی زندگی کی تعمیر ہے!
 اس میں اگر اتنا کچھ ہے،
 تو کیا حیات ابدی ہی محض نیستی سے آباد ہے؟
 اے اُن دیکھے بالآخر فتح تیری ہے!

□□□

(پروباہی ٹی)



اے حسین! آج صبح تو آیا تھا اور تیرے ہاتھ میں سنہرے پھول تھے!
 خواب آباد کا مسافر ابھی راہ پر نہ نکلا تھا،
 جب تو اپنی رتھ پر سوار آیا، اور آ کر چلا گیا!
 کچھ دیر تو نے میری کھڑکی کے پاس انتظار کیا،
 محبت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا!
 آہ! اے حسین! آج صبح تو میرے گھر آیا تھا!
 میری نیند نہ معلوم کس قسم کی خوشبو میں بسی ہوئی تھی!
 گھر کی تاریکی نہ معلوم کسے پا کر خوشی سے کھلکھلا رہی تھی!
 گرد میں اے ہوئے میرے ساز کو نہ معلوم کس نے چھیڑ دیا کہ جھنجھنا کر بج اٹھا!
 جب میں جاگ کر باہر آیا، تو جاچکا تھا!
 اب پھر شاید تجھے دیکھ نہ سکوں—
 لیکن اے حسن والے! آج صبح تو میرے گھر آیا تھا!

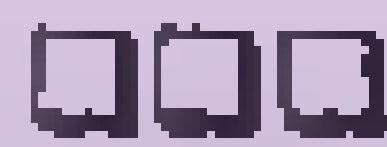


(گیتا نجلی)



اس روز تیرے ساز میں نغموں کا شور تھا،
 اور میری ڈالیوں پر پھول کھلے تھے!
 ایک ہی بہار کے جھونکے نے ہم دونوں کو جھولا جھٹلادیا!
 کوئی نہیں کہہ سکتا اُس دن ہوا کی لہروں میں دلکشی کیسی تھی!
 تیرے نغمہ کی سنہری کشتی اُس دن میرے رنگین کنارے آکر ٹھہری! اُس دن میں نے
 یہ سمجھا تھا کہ تیرے راگ کی تان کے ساتھ میری زندگی میں یہ پھولوں کا کھلنا سدا یونہی جاری
 رہے گا!

لیکن دیکھتا ہوں کہ نغمہ کا اختتام ہے،
 اور دن تمام ہوئے پر پھول مرجھا کر جھڑ جاتے ہیں!
 ہائے نہ معلوم بہار کے اس رنگین کھیل میں بھول کہاں تھی!



(پروباہی نی)

۷۹

میرا یہ وجود جو اس آسمان تلے زمانہ کی موجوں میں بہتا چلا جاتا ہے،
میں اسے اپنے آپ سے دور رکھ کر دیکھ رہا ہوں!
یہ مٹی اور پانی، پھولوں، پھلوں اور پتوں کے ساتھ زمانہ کی موجوں میں بہتا چلا جا رہا
ہے!

وہ جو کہ ہمیشہ باہر ہے اور غم و شادی کے رقص میں مصروف ہے،
وہ جو کہ موجیں اٹھاتا ہے اور موجوں میں ناچتا ہے،
وہ جو کہ اپنے نقصان اور خسارہ کو محسوس کرتا ہے،
غم کی چوٹ سہتا ہے،
میں اسی کو دیکھ رہا ہوں!
میں حقیقت میں کچھ اور ہوں!
وہ جو مجھ میں ہے اور اپنے آپ کو موت کے بھنور میں نہیں پھینکتا،
میں وہی آزاد ہوں!
دل کے اطمینان مطلق، قرار و نور محض کی روشنی میں اسی کو دیکھتا ہوں!

□□□

(گیتا نجلی)



لوہاں چاہتا ہے کہ اپنے آپ کو خوشبو دینا کراڑا دے!
 خوشبو چاہتی ہے کہ لوہاں کو اپنے سینہ میں چھپائے رکھے!
 نغمہ چاہتا ہے کہ سرتال کا پابند رہے،
 سرچاہتی ہے کہ نغمہ کو لے کر اڑ جائے!
 خیال چاہتا ہے کہ مجسم صورت میں جلوہ گر ہو،
 اور صورت کی آرزو ہے کہ عالم خیال میں آزاد رہے!
 خیال کا صورت میں تبدیل ہو جانا،
 گرہ کا کھلنے کی فکر میں رہنا،
 آزادی کا زنجیروں کی آرزو کرنا—
 یہ عالم ہست و نیست میں کس کی خوشی ہے جو کار فرما ہے؟

□□□

(اتشرگ)



دنیا کے ساحل پر بچے کھیل کود میں مصروف ہیں!
 آسمان ان کے سر پر سایہ کیے ہوئے ہے!
 نیلگوں سمندر کی موجیں جھاگ اڑاتی ہوئی، ناچتی ناچتی آرہی ہیں!
 ساحل پر بچوں نے اپنے کھیل کے شور سے آسمان سر پر اٹھایا ہوا ہے!
 وہ بالو سے گھر بنانے میں ہمہ تن مشغول ہیں!
 سمندر کی سپیاں اور گھونگھے ان کے کھلونے ہیں—
 بچے اپنے ہاتھوں سے پتوں کی ناؤ بنا کر سمندر میں بہا دیتے ہیں!
 سمندر ان کی ناؤ کو موجوں پر اٹھائے ہوئے بہا لے جاتا ہے!
 اس دنیا کے ساحل پر بچے کھیل کود میں مصروف ہیں!
 یہ تیرنا نہیں جانتے!
 پانی میں جال پھینکنا نہیں جانتے!
 غواص موتیوں کی تلاش میں غوطہ زن ہیں،
 اور تاجر اپنے مال و متاع کی کشتیاں لیے سفر کر رہے ہیں!
 بچے سمندر کے کنارے صرف کوڑیاں جمع کر رہے ہیں!
 اپنے بالو کے گھروں کو ان سے سجاتے ہیں!
 یہ موتیوں کی تلاش میں نہیں،

پانی میں جال پھینکنا نہیں جانتے!
 سمندر جھاگ اڑاتا ہوا قہقہے مار رہا ہے!
 اور مسکراہٹ سی لب ساحل پر کھیل رہی ہے!
 سمندر کی موجیں بچوں کے کانوں میں گیت گارہی ہیں!
 گویا ان کی ماں گہوارے کو ہدایت ہوئی لوریں سنارہی ہے!
 سمندر بچوں کے کھیل میں شریک ہے، محو ہے،
 اور ساحل اپنی کھلکھلاہٹ میں اپنے آپ کو بھولے ہوئے ہے!
 اس دنیا کے ساحل پر بچے کھیل رہے ہیں!
 آسمان تلے کشتیاں سمندر میں غرق ہو جاتی ہیں
 موت کا فرشتہ سر پر منڈلا رہا ہے!
 بچے اپنے کھیل میں مگن ہیں!
 اس دنیا کے ساحل پر بچوں کے کھیل سے ایک شور مچا ہے!

□□□

(شیشو)



بچے نے اپنی اماں سے پوچھا:

”اماں! میں کہاں سے آیا ہوں؟ تو مجھے کہاں سے اٹھال کی تھی؟“

ماں نے ہنستے ہوئے، بچے کو سینہ سے لگایا، اس کی آنکھیں بھرا آئیں، بولی:

”میری جان! تو میری رز و کی صورت میرے دل کے اندر چھپا تھا!

تو میرے اس کھیل میں تھا جو میں بچپن میں کھیلا کرتی تھی!

ہنسب میں شو کی پوجا کیا کرتی تھی تو کتنی مرتبہ میں نے تیرے بت کو اپنے ہاتھوں سے

بنایا، توڑا اور پھر بنایا!

تجھے میں اپنے دیوتا کے ساتھ اس کی عبادت کی چوکی پر بٹھایا کرتی تھی!

دیوتا کی پرستش میں تیری پوجا بھی کرتی تھی!

تو میری اس تمنا میں موجود تھا جو ہمیشہ سے میرے دل میں تھی!

تو میرے عشق کی تپش میں تھا،

تو اپنی اماں اور اس کی تمام پشتوں میں سدا سے موجود تھا!

ہمارے اس قدیم گھرانے میں، ہمارے گھر کے دیوتاؤں کے دلوں میں تو کب سے

چھپا تھا، کوئی نہیں کہہ سکتا!

جب میں جوان تھی اور میرا دل پھول کی طرح کھلا ہوا تھا،

اس وقت تو میرے حسن کی ملاحظت میں ملا ہوا تھا!

تو میرے ہر عضو اور ہر عضو کی نزاکت میں، اس کی لطافت میں چھپا تھا!
تیرے نازک بدن کی لطافت میرے رگ و ریشہ میں سرایت کیے ہوئے تھی!
تو ہمارے دیوتاؤں کی محبت کا سرمایہ ہے!

اے اس جہان میں نئے آنے والے! تو قدیم زمانہ میں بھی موجود تھا!
تیرا جہنم صبح کی روشنی کے جہنم کے ساتھ ہوا!

تو اس دنیا کا پہلا وہ خواب نوشین ہے جو سرور کے سیلاب میں بہتا میری گود تک آیا!
اچانک جب میری نگاہ تجھ پر پڑتی ہے، تو میں تیری ہستی کے اسرار کی تہہ تک نہیں
پہنچتی!

معلوم نہیں یہ کیسے ہوا کہ تو، جو کہ ہر کسی کی دولت بے بہا تھا، میرے ہاتھ کیسے آگیا، تو
میرا کیسے ہوا؟

جب میں تجھے چومتی ہوں تو اپنے ہی دل کی آرزو کا منہ چومتی ہوں!
توہں کا جگر گوشہ، ماں کے دل کا ٹکڑا ہے!
ایک میٹھی مسکراہٹ کی صورت میں تو نمودار ہوا ہے!
اسی سبب میں ہمیشہ ڈرتی ہوں کہ ایسا نہ ہو تجھے کھو بیٹھوں،
میں چاہتی ہوں تجھے ہمیشہ سینہ سے لگائے رکھوں!
ایک لمحہ کے لیے تو مجھ سے دور چلا جاتا ہے، غم کے مارے میری جان کراہنے لگتی ہے!
اے میرے من موہن! میں تجھے کن زنجیروں سے باندھ کر رکھوں؟
اے اس دنیا کے انمول رتن! تجھے ان دونوں بازوؤں میں لیے سینہ سے لگائے
رکھوں!“



(شیشو)



میرے لال!

جب میں رنگین کھلونے تیرے نازک ہاتھوں میں دیتی ہوں،
تب میں سمجھتی ہوں کہ صبح کی روشنی میں بالوں پر ان تمام رنگوں کا مقصد کیا ہے؟
اور بہتے پانی کی لہروں میں یہ رنگین جگمگاہٹ کیسی ہے؟
پھولوں کی پتکھڑیوں پر اتارنگ کیوں لگا ہے؟

جب میں تیرے پیارے ہاتھوں میں رنگین کھلونے دیتی ہوں—

تب ان سب چیزوں کا مقصد مجھ پر کھل جاتا ہے!

جب میں تجھے لوریاں سناتی ہوں،

تب میں سمجھتی ہوں کہ باغ میں درختوں کے پتوں میں یہ تالیاں بجا کر ناچنا کیسا

ہے؟

اور یہ بہتے ہوئے گیت دریا کی موجوں میں کیوں پیدا ہوتے ہیں؟

میرے لال! جب میں تجھے لوریاں سناتی ہوں،

تب ان سب باتوں کے معنی مجھ پر واضح ہو جاتے ہیں!

جب میں تیرے ان پھیلے ہوئے لالچی ہاتھوں میں مٹھائی دیتی ہوں،

تو اس کے بیٹھے رس کو تمام منہ پر مل لیتا ہے!

اس مٹھائی کے ٹکڑے کو لے کر تو گھر کے کونے کونے میں اچھلتا کودتا ہے!

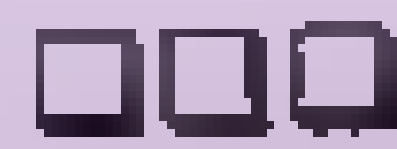
تب میں سمجھتی ہوں کہ بہتی ندی کے پانی میں اتنی مٹھاس کیوں ہے؟ اور پھل کیوں
اتنے میٹھے ہوتے ہیں؟

ہاں، جب میں تیرے ان لاپٹی ہاتھوں میں مٹھائی دیتی ہوں، تب ان تمام باتوں کا
راز مجھ پر کھل جاتا ہے!

جب میں تجھے چومتی ہوں، ادویوں چوم کر تجھے ہنساتی ہوں، تب میری سمجھ میں آتا
ہے کہ آسمان میں یہ مسرت بھری لہریں کیسی ہیں کہ ان کی چھلکتی ہوئی روشنی کا عکس، ناچتا ہوا
میرے جسم پر آ کر پڑتا ہے؟

اور ہوا کیوں آہستہ آہستہ میرے سینہ کو چھوتی ہوئی گزر جاتی ہے؟

ہاں یہ سب معجزے حل ہو جاتے ہیں، جب میں تیرا منہ چومتی ہوں!



(خیشو)



امان! اگر میں تیرا بیٹا نہ ہوتا، کتے کا پلا ہوتا!
 تو تو مجھے اپنے کھانے کی رکابی میں منہ ڈالنے نہ دیتی!
 اماں! سچ سچ بتا، مجھے دھوکا نہ دے، تو مجھ سے کہتی:
 ”دور دور! یہ کتے کا پلا یہاں کہاں سے چل آیا؟“
 چھوڑ اماں، مجھے اپنی گود سے اتار دے!
 میں تیرے ہاتھوں اب کھانا بھی نہیں کھاؤں گا،
 تیری تھالی میں میں تیرے ساتھ نہ کھاؤں گا!
 اماں! اگر میں تیرا بیٹا نہ ہوتا اور اگر ہوتا میں کسی طوطے کا چھوٹا سا بچہ!
 تو مجھے تو پنجرے میں بند کر کے رکھتی کہ کہیں اڑ نہ جاؤں!
 اماں! سچ سچ کہنا، مجھے دھوکا نہ دینا، جب تو مجھ سے کہتی:
 ”کیسا بد بخت بچہ ہے یہ!“
 اماں! تو کہتی کہ میں پنجرے سے اڑ بھاگنا چاہتا ہوں!
 اماں! تب چھوڑ دے مجھے، تجھے مجھ سے محبت نہیں!
 میں تیرے ساتھ نہیں رہتا،
 چھوڑ کہ میں کسی جنگل کو اڑ جاؤں!

□□□



اُٹاں! اگر میں پھول ہو کر درخت کی ٹہنی پر آ کر کھتا،
 صبح کے وقت پتوں میں ناچتا تو تو مجھے پہچان ہی نہ سکتی!
 تو مجھ سے ہار جاتی لٹاں!
 تو پکارتی: ”بیٹا کہاں ہو؟“
 میں چپ چاپ وہیں بیٹھا ہوتا!
 اُس وقت تو جو کچھ بھی کرتی میں اپنی کھلی آنکھ سے دیکھتا!
 جب تو نہادھو کر، بال کھولے اس درخت کے پاس سے مندر کی طرف جاتی،
 تو دور سے تجھے پھول کی میٹھی سی خوشبو آتی!
 اور تجھے معلوم ہی نہ ہوتا کہ یہ خوشبو تیرے بیٹے کی ہے!
 دوپہر کا کھانا کھا کر جب تو گیتا پڑھنے بیٹھتی،
 تو درخت کا سایہ تیری پیٹھ پر آ کر پڑتا—
 اور میرا چھوٹا سا سایہ تیری کتاب کے صفحہ پر پڑتا—
 تو اس وقت بھی پہچان نہ سکتی کہ یہ تیرے بیٹے کا سایہ ہے جو تیری آنکھوں کے سامنے
 ناج رہا ہے!
 شام کے وقت جب تو دیا جلاتی،
 اور گائے بھینروں کو گھیر لانے کے لیے باہر جاتی،

تو میں پھول ہو کر کھلنے کے کھیل کو چھوڑ زمین پر کود پڑتا!
 اور پھر تیرے بیٹے کی صورت میں آ جاتا اور تجھے کہانیاں سناتا!
 تو کہتی: ”شریر! تھا کہاں اتنی دیر؟“
 میں کہتا: ”جاؤ نہیں بتاتا!“

□□□

(شیشوا)

۸۶

میں نے صرف یہ پوچھا تھا کہ جب چاند کسی درخت کی شاخوں میں آکر پھنس جائے،
تو کوئی ہے جو اسے پکڑ کر نیچے اتار لائے؟

بڑے بھائی نے قبضہ لگا کر کہا: ”تیرے جیسا بے وقوف بھی میں نے نہیں دیکھا!
چاند تو بڑی دور ہے، چاند کو کون پکڑ سکتا ہے؟“

میں نے کہا: ”بھائی تمہیں بھی کسی بات کی خبر نہیں،

جب اُتار اُس کھڑکی میں کھڑی ہستی ہو تو تم کہو گے کہ اُتار بڑی دور ہے؟“

مگر بڑے بھائی نے ہنس کر جواب دیا: ”بچے! تیرے جیسا بے وقوف میں نے نہیں دیکھا!
اتنی بڑی پھنس کہاں سے لائیں جس سے چاند کو پکڑیں؟“

میں نے کہا: ”بھائی دیکھ تو سہی تو چاند ہے کتنا چھوٹا سا!

میں اپنی ان دونوں مٹھیوں میں اسے پکڑ سکتا ہوں!“

پھر بھائی نے یہی کہا: ”تیرے جیسا حق بھی کبھی نہ دیکھا تھا!

اگر چاند تیرے نزدیک آجائے تو تجھے معلوم ہو کہ وہ کتنا بڑا ہے!“

میں نے کہا: ”مدرسہ میں کیا تم خاک پھانکتے رہے ہو؟

جب میں مجھے چومنے کے لیے اپنا منہ میرے نزدیک لاتی ہے،

تو میں نے کبھی نہیں دیکھا اُس کا منہ بہت بڑا ہو گیا ہو!“

پھر بھی بھائی نے یہی کہا: ”تیرے جیسا حق میں نے کبھی نہ دیکھا تھا!“

□□□

(شیشو)



مجھے ماں یاد نہیں، مگر، کبھی کبھی جب میں کھیلتا ہوں۔
 ایک لے سی میرے کان میں گونجتی رہتی ہے!
 گویا اماں کی باتیں میرے کھیل کے گیت میں سُر میں ہو کر مل جاتی ہیں!
 اماں گہوراہ کو جھلاتے ہوئے لوریاں گایا کرتی تھی،
 اماں چلی گئی ہے، لیکن جاتے جاتے اپنا گانا یہاں چھوڑ گئی ہے!
 مجھے ماں یاد نہیں، مگر، جب بہار کے موسم میں پھولوں سے باغ بھر جاتے ہیں،
 تو شبنم سے بھیسے ہوئے پھولوں کی مہک آتی ہے!
 تب معصوم نہیں کیوں مجھے ماں یاد آتی ہے،
 وہ باغ سے جھولی بھر بھر کر پھول لایا کرتی تھی!
 ان پھولوں کو پھر مندر لے جا کر دیوتا کی نذر کرتی تھی!
 اماں کی پوجا کے ان پھولوں میں مجھے اماں کی خوشبو آتی ہے!
 مجھے ماں یاد نہیں، مگر، جب میں سونے کے لیے جا کر اپنے بستر پر لیٹتا ہوں،
 اور کھڑکی میں سے آسمان کی طرف دیکھتا ہوں،

تو میرے دل میں آتا ہے گویا ماں مجھے تاک رہی ہے!
 اور مجھے اپنی گود میں لے کہتی ہے: میرے لال! میری طرف دیکھ!“
 اماں اپنی نظر آسمان بھر
 میں رکھ گئی ہے!

□□□

(شیشو)



اتناں! مجھ سے بھول ہوئی اور میں نے کہہ دیا، سات اٹھے ستائیس۔
بس ماسٹر صاحب بگڑ گئے!

اماں! اُس میلے پر جو پانچ پیسے کارنگین کھلونا تو نے مجھے لے دیا تھا،
میں نے اپنی کتاب کے نیچے چھپا کر رکھا تھا!

کسی لڑکے نے ماسٹر صاحب سے کہہ دیا، اور وہ سخت بگڑ گئے،
میرا وہ کھلونا لے کر توڑ پھوڑ دور پھینک دیا!

اور کہنے لگے: ”بس دن رات تیرا دھیان کھیل کود میں ہے،
شریر! پڑھنے لکھنے میں تیرا ذرا جی نہیں لگتا!“

اتناں! اب میں کس سے جا کر کہوں؟

ماسٹر صاحب کا کوئی استاد نہیں؟

میں ابھی اس سے جا کر شکایت کروں!

اتناں! کیا ماسٹر صاحب کے گھر میں کوئی کھلونا نہیں؟

کیا وہ کبھی کسی کھلونے سے کھیلتے ہی نہیں؟

نہ دن کو نہ رات کو؟

کبھی کھیلتے ہی نہیں؟

کبھی کسی گلی کوچے میں اپنے کسی کھلونے سے کھیل کر وقت نہیں ضائع کرتے؟
 اگر ان کا وہ کھلونا کوئی غصہ میں آکر زمین پر دے مارے، تو اماں کہو کیسا ہو؟
 ماسٹر صاحب کے دل پر کیسی گزرے؟



(شیشو)



لے میں آج تیرا استاد عبد اللہ ہوں!
 اسے میرے بلی کے بچہ! پڑھ، میرے چھوٹے سے بے پڑھ!
 میں اس بے کو کبھی چھڑی سے نہیں مارتا،
 اور یہ لکڑی جو آپ میرے ہاتھ میں دیکھتے ہیں، بس یونہی رکھی ہے!
 بلا مدرسہ میں روز دیر سے آتا ہے،
 بے کا دل پڑھنے لکھنے میں نہیں لگتا، نہ لگے گا!
 سبق بھی توجہ سے نہیں سنتا ہے!
 دایاں ہاتھ اٹھا کر ابکیوں پر ابکیاں لیتا ہے!
 کتنا ہی سر پیٹتا ہوں کہ بے! کان دے کر سن!
 لیکن اس کا دھیان تو رات دن کھیل میں ہے، کھیل دن رات کھیل، دوسرا کام ہی نہیں!
 پڑھنے کے لیے ہزار بہانے کرتا ہے!
 میں اسے کہتا ہوں: ”میرے بے! پڑھ، الف، بے، جیم، ٹون!“
 وہ کہتا ہے! ”میوں، میوں، میوں!“
 بغدادی قعدہ کا پہلا صفحہ کھول اس کی آنکھوں کے سامنے رکھتا ہوں!
 لاکھ کوشش کرتا ہوں کہ کچھ تو سمجھے—
 ایسا نہ کیج کہ کوئی چیز کبھی چرا کر ہڑپ کر جاؤ!

ایک بھلے باتمیز لڑکے کی طرح بن!
 لیکن جو نصیحت بھی اسے کرتا ہوں، اکارت جاتی ہے!
 اس کان سنی اُس کان اڑادی!
 مچھلی جو دیکھ پائے، تو پھر کیا ہے، سب کچھ بھول گیا!
 پڑھنا لکھنا طاقی پرا
 چڑیا جو نظر آگئی، کتاب چھوڑ جھپاک سے اس کے پیچھے!
 میں اسے پڑھاتا ہوں، ”الف، بے، جیم، نون!“
 وہ کہتا ہے: ”میوں، میوں، میوں!“
 ہزار دفعہ میں نے اسے سمجھایا ہے کہ پڑھنے کے وقت پڑھا کر، اور کھیل کے وقت
 کھیلا کر!

سبق پڑھتے وقت ایک سمجھ دار لڑکے کی طرح ادب سے خاموش بیٹھا کر!
 لیکن شریر اور شیطان لڑکوں کی طرح آنکھ کنیا کریوں تاکتا ہے!
 کوئی کہے جو کچھ میں نے کہا ہے سب سمجھتا ہے!
 ایو! لپک کر وہ گیا، اب کوئی کیا جانے گیا کدھر!
 میں اُس سے کہتا ہوں: ”پڑھ، الف بے، جیم، نون!“
 وہ کہتا ہے: ”میوں، میوں، میوں!“

□□□

(شیشو)



اتناں ایوں فکر مندی کیوں بیٹھی ہو؟
 بچہ کو گود میں کیوں نہیں لیتی؟
 پاؤں پھیلا کے یوں کونے میں بیٹھی اپنے دل میں کیا سوچ رہی ہو؟
 تو نے اپنے بالوں کو ابھی تک نہیں باندھا،
 مینہ کی بودیں تیرے سر پر پڑ رہی ہیں، پال سب بھیگ رہے ہیں!
 کھڑکی سے باہر کیا دیکھ رہی ہو؟
 زمین بھیگ رہی ہے اور تیری ساڑی سے مٹی لگ رہی ہے!
 چار بجے کا گھنٹہ بج گیا،
 بڑا بھائی اب مدرسہ سے آ رہا ہوگا، بھول گئی ہو کیا؟
 یوں فکر مندی کیوں بیٹھی ہو؟
 لبّ جان کی چٹھی نہیں آئی؟
 ڈاکیہ تو ہر کسی کی چٹھی دیوڑھی میں پھینک چلا گیا ہے!
 لبّ جان کی چٹھی وہ ہر روز آ کر کیوں نہیں دے جاتا؟
 اپنے پڑھنے کے لیے تھیلے میں ڈاں اپنے گھر لے جاتا ہے،
 یہ مجھ سے اور برداشت نہیں ہو سکتا!
 اتناں! سن، یوں ہر وقت غمناک ہو کر نہ بیٹھا کر!

کل، جب لوگ سودا خریدنے بازار جائیں گے تو ماما سے کہنا کہ قلم کاغذ لیتی آنے
خود دیکھ لینا جو ایک غلطی بھی کر جاؤں!

الف سے لے کر، طوے، جیم، میم، دال تک، موٹے موٹے حرفوں میں،
ایا جان کی چھٹی میں خود لکھ کر تجھے پہنچا دوں گا!
اماں ہنستی کیوں ہو؟

سمجھتی ہو میں بجا جان کی طرح خط نہ لکھ سکوں گا؟
ذرا ٹھہر! جب لکھ چکوں تو دیکھ لینا!

اور جب چھٹی میں نے لکھ لی، تو سمجھتی ہوگی کہ جا کر ڈاکیہ کے تھپے میں ڈال دوں گا؟
جو کام خود ابا جان باوجود اتنی غفلندی کے کیا کرتے ہیں!
نہیں، میں یہ بے وقوفی کا کام نہیں کروں گا!
چھٹی تیرے سامنے لا، تجھے پڑھ کر سناؤں گا،
اور پھر تیرے ہاتھ میں دے دوں گا!

اس وجہ سے کہ انھیں جو کبھی اچھی سی چھٹی مل جاتی ہے تو پھر اُسے دیتے نہیں!

□□□

(شیشو)

۹۱

میرے لال! تو نے مٹی مل کر اپنے جسم کی کیا حالت بنا رکھی ہے؟

اور یہ پتی ہاتھ میں لے کر تو کتنا خوش ہے!

گھر کے کونے میں یہ پتی لیے تو اپنے کھیل میں مگن ہے!

تجھے اس حالت میں دیکھ کر مجھے ہنسی آتی ہے!

میں اپنے کام میں مصروف ہوں،

روزانہ خرچ اخراجات کا حساب ملا رہی ہوں—

قمیں بڑھتی چلی جاتی ہیں،

میرا وقت یوں حساب کرتے کٹ جاتا ہے!

تو اپنے دل میں سوچ رہا ہوگا کہ اماں کا یہ حساب لکھنے کا کھیل بھی کیا کھیل ہے!

یوں تو وقت ہی ضائع ہوتا ہوگا!

میرے لال! میں نے بھی اس دنیا کی خاک میں سے ایک مٹی کا ڈھیلا اٹھا لیا ہے،

اسی سے کھیلتی ہوں! دیکھیں یہ کھیل ہمیں کہاں پہنچائے؟

اور وہ کھلونا جس کی ہمیں آرزو ہے کب ہاتھ آئے؟

ہم اسی فکر میں ہیں— سونے چاندی کے کھلونوں کی ہمیں آرزو ہے!

ہم ایسی ہی چیزیں جمع کر رہے ہیں!

تجھے جو کچھ سامنے پڑا مل جائے تو اسی سے اپنے کھیل کا سامان پیدا کر لیتا ہے!

ہم جس چیز کی تمنا کیے بیٹھے ہیں اور نہیں ملتی،
 ہم اُسی کی امید میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔
 جس چیز کا ملنا محال ہے ہم اسی کی تلاش میں ہیں!

□□□

(شیشور)

۹۲

میرے لال! روتے کیوں ہو؟ کسی نے تجھے کچھ کہا ہے؟
 جب تو لکھنے بیٹھتا ہے اور روشنائی سے ہاتھ منہ سیاہ کر لیتا ہے،
 تو لوگ تجھے غلیظ کہہ کر برا بھلا کہتے ہیں؟

افسوس، صد افسوس! یہ تو ہرگز مناسب نہیں کہ تجھے ایسی بات کہا جائے!
 جب چودھویں رات کا چاند گہنا جاتا ہے تو کسی نے کبھی اُسے غلیظ کہا ہے!
 میرے لال! تجھے لوگ غلیظ کہتے ہیں، میں دیکھتی ہوں کہ انھیں تجھ سے محبت نہیں!
 کھیل کود میں کپڑوں کے چیتھرے اڑا کر تو گھر لوٹتا ہے،
 تو لوگ تجھے کہتے ہیں کہ تو شریر ہے!

افسوس، صد افسوس! یہ تو ہرگز مناسب نہیں کہ تجھے شریر کہا جائے!
 صبح کی روشنی جب بادلوں کے ٹکڑوں سے چھن چھن کر زمین پر گرتی ہے،
 تب کبھی کسی نے اسے شریر نہیں کہا!

یہ لوگ تجھ سے جو کچھ بھی کہیں تو کان نہ دیا کر!

ہر روز تیری بدنامی بڑھتی چلی جا رہی ہے!

تجھے بیٹھا بہت بھاتا ہے!

اسی لیے گھر کے اور باہر کے لوگ تجھے مٹھائی کالا لٹی کہتے ہیں!

افسوس، صد افسوس! یہ تو ہرگز من سب نہیں کہ تجھے لالچی کہا جائے!
 اگر یہ سچ ہے کہ تو بیٹھے کالا لچی ہے،
 تو وہ کیا ہوں گے جو تجھے چاہتے ہیں؟

□□□

(شیش)

۹۳

آنکھوں سے آنکھیں ملی ہیں اور دل سے دل!
 ہم دونوں کی زندگی کا افسانہ صرف یہی کچھ ہے!
 بہار کی چاندنی رات پھولوں کی خوشبو سے مہک اٹھی ہے!
 میری بانسری میرے سامنے پڑی ہے،
 اور تیرا دامن پھولوں سے بھرا ہے!
 واہ! یہ ہمارا عشق کیا سادہ اور آسان ہے!
 تیرا یہ سرخ لباس میری آنکھوں میں خمار پیدا کرتا ہے!
 پھولوں کا وہ ہار جو تو نے گوندھا تھا، میرے گلے میں ہے!
 کچھ تو نے مجھے دیا ہے اور کچھ مجھ سے چھپا رکھا ہے،
 کچھ ظاہر ہے اور کچھ پنہاں!
 کچھ مسکراہٹ ہے اور کچھ حیا!
 اس طرح ایک دوسرے کے مقصد کو سمجھنا،
 واہ! یہ عشق ہمارا کیا سادہ اور آسان ہے!
 ہمارے اس وصل کی بہار میں کسی نہایت ہی عجیب راز کا انکشاف نہیں!
 اس راز میں کوئی حقیقت ایسی نہیں جو فہم و ادراک سے بالا ہو،
 نہایت ہی گہری اور عظیم الشان ہو!

ہمارے اس عشق کے پردہ میں کوئی چیز سایہ کی طرح پنہاں نہیں!
 صرف یہ بات ہے کہ ہم دونوں آنکھوں سے آنکھیں ملائے ہوئے ہیں!
 ہمارے دل میں کسی چیز کی تلاش نہیں!
 واہ! اس موسم بہار میں یہ ہمارا وصال کیا سادہ اور آسان ہے!
 باتوں کی تہہ میں ہمیں کسی راز کی تلاش نہیں،
 آسمان کی طرف منہ اٹھائے، دست بدعا، ہم کسی انتہائی آرزو کے خواستگار نہیں!
 جو کچھ ہم دیتے ہیں اور جو کچھ ہم لیتے ہیں، اس سے زیادہ کی جستجو نہیں رکھتے!
 جن نعمتوں کو ہم نے اپنے سینوں سے لگا رکھا ہے، ان پر ہمیشہ کے قبضہ کی بھی
 جدوجہد نہیں!

واہ! بہار میں یہ ہمارا وصال کیا آسان اور سادہ ہے!
 سنتے تھے کہ عشق کے سمندر کا ساحل نہیں، وہ بحر بیکراں ہے!
 وہ کسی جہت کا پابند نہیں!
 سنتے تھے کہ عشق میں وصال کی پیاس کبھی بجھتی نہیں،
 دیدار کی بھوک کا کوئی چارہ نہیں،
 اور یہ کہ عشق کے ساز کے تار غم کے شور سے ٹوٹ جاتے ہیں،
 لوگ کہتے تھے کہ کوئے یار کی راہ بڑی پیچ در پیچ، اور دشوار گزار ہے۔
 مگر ہمارا عشق کیا آسان ہے، کیا سادہ ہے!

۹۴

اے حسین! کہاں؟ کہاں؟ کہاں تک مجھے یوں کشاں کشاں لے جائے گا؟
مجھے بتا، وہ گھاٹ کہاں ہے جہاں تیری سنہری کشتی آن کر ٹھہرے گی؟

اے نرالے! جب میں تجھ سے پوچھتا ہوں،

تو جواب میں فقط مسکرا دیتا ہے!

تیرے دل میں کیا ہے مجھ پر نہیں کھلتا!

تو خاموش اپنی انگلی سے اشارہ کر دیتا ہے اور بس —

یہ بحرِ بیکراں بیتاب ہو کر متلاطم ہوتا ہے، پھرتا ہوا اٹھ کر ناچتا ہے!

سورج گھوم کر افقِ مغرب میں جا ڈوبتا ہے!

ہاں، وہاں وہ کیا ہے؟

میں کسی کی جستجو میں ہوں؟

مجھے بتا، اے نامعلوم! میں تجھ سے پوچھتا ہوں مجھے بتا،

وہاں افقِ مغرب پر اترتی ہوئی شام کے کنارہ وہ چتا کیسی جل رہی ہے؟

اس کے نیچے آتش سیل کا دریا بہہ رہا ہے، گویا آسمان کا دل خون ہو کر بہہ گیا ہے!

آسمان کی آنکھوں سے گویا خونیں آنسوؤں کا دریا بہہ رہا ہے!

اے حسین! ممکن ہے ان نغمہ سرا موجوں کے پار تو خود ہی بیٹھا ہو،

شاید اس پہاڑ کے دامن پر کہ جس کی چوٹی پر آسمان بوسہ دے رہا ہے تو خاموش بیٹھا

مسکرا رہا ہے!

ساحل پر موجوں نے شور و غل بپا کر رکھا ہے!

موجیں مجھے تاک رہی ہیں:

موجوں نے اپنے اندھے جوشِ تلاطم سے ایک طوفان بپا کر رکھا ہے!

شک اور شبہ تار یک سمندر کی طرح چاروں طرف سے مجھے گھیرے ہے،

جس طرف بھی دیکھتا ہوں کنارہ کہیں نظر نہیں آتا!

میں اس دنیا کی موجوں میں غوطے کھا رہا ہوں،

اور دریائے تھمنے والے آنسوؤں کے تیز دھارے کی طرح ناچتا ہوا بہتا چلا جا رہا ہے!

اسی سمندر کی سطح پر دور، وہ سنہری کشتی تیر رہی ہے،

اور مغرب میں ڈوبتے ہوئے آفتاب کی کرنیں اُس پر ناچ رہی ہیں!

اے حسین! کہاں؟ کہاں؟

□□□

(شونارتوری)

۹۵

دن کے سب کام دھندے ہو چکے تھے،

رات سخت اندھیری تھی!

میں نے اپنے دل میں کہا! آج کوئی نہیں آتا!

گاؤں میں جھونپڑیوں کے دروازے سب بند ہیں، مگر کسی نے کہا ہے وہ آج

آئیں گے!

ہم نے سنا اور ہنس کر ہل دیا، آج کوئی نہیں آتا!

یہ صحیح ہے کہ ہم نے سنا گویا کوئی دروازہ پر دستک دے رہا ہے،

سوچا، ہوا ہوگی، یہ جھونکا تھا ہوا کا!

چراغ بجھا دیے، دن کی ماندگی نے غفلت پیدا کی تو سو رہے!

کسی نے یونہی پوچھا، بیٹا میرا آیا تو؟

ہم نے یہ بھی سنا، مگر ہنس کر ہل دیا۔ ہوا کا جھونکا تھا جس نے یہ وہم پیدا کیا!

آدھی رات کا وقت ہے، آواز سی سنائی دی۔

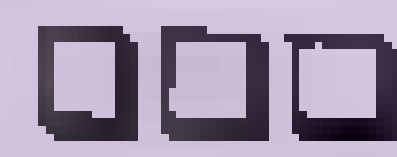
غٹو دگی میں ہم نے سمجھا یہ بادلوں کی گرج ہے!

یاد آتا ہے ایسا محسوس ہوا تھا کہ زمین کانپ رہی ہے!

ایک یولا! سنو، گاڑی کی دھمک ہے!

ہم نے سنا اور ہنس کر ہل دیا، بادلوں کی گرج تھی جس نے یہ وہم پیدا کیا!

تب رات کی خاموشی اور تاریک فضا میں گانے کی سی آواز سنائی دی —
 گویا کوئی پکار رہا ہے! اٹھو، بیدار ہو، آنے والا آگیا!
 دل کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر، سہمے ہوئے ہم ٹھٹھک کر رہ گئے!
 کسی نے کہا! میں بادشاہ کی سواری کے آگے آگے اس کا علم لہراتا ہوا دیکھتا ہوں!
 ہم سب نے اٹھ کر کہا! اب دیر نہ ہونی چاہیے —
 کہاں، کہاں ہے روشنی، مشعل، بھائی روشنی؟
 انتظام؟ بندوبست؟ بادشاہ ہمارے یہاں اترے ہیں،
 تخت کہاں ہے؟ داے نصیب! داے شرم و ندامت!
 کہاں ہے دربار، دربار کی آرائش؟
 کسی نے کان میں کہا! اس وقت یہ داویلا بے سود ہے!
 بھائی اٹھ، دروازے کھول دے، اٹھ، بجا، ساز بجا!
 گا، اندھیری رات میں آئے ہیں اس اندھیرے گھر کے شہنشاہ!
 آسمان کی تاریک فضا میں بادل گرجتے ہیں، بجلی رہ رہ کر چمکتی ہے!
 ٹوٹا پھوٹا بستر بچھونا جو کچھ ہے نکال، صحن میں لا کر بچھا دے!
 آندھی بارش طوفان کی سواری پر،
 دکھ درد کی اندھیری رات کے بادشاہ کی آمد ہے!



(کھیا)

۹۶

اماں جان! شہزادہ آج ہمارے گھر کے سامنے سے گزرے گا!
 تم ہی کہو میں آج گھر کے کام دھندے کو لے کر کیسے رہ سکتی ہوں؟
 اماں! مجھے بتا آج میں کیا کروں؟ بال کس طرح سنواروں؟
 کس طرز کا لباس پہنوں، کس رنگ کا کس ڈھنگ کا؟
 اماں! تمہیں کیا ہوا؟ اس طرح حیران سی کیوں تک رہی ہو؟
 کھڑکی کی آڑ میں سے جہاں کھڑی میں دیکھوں گی،
 شہزادہ تو میری طرف منہ موڑ کر نہ دیکھے گا!
 بس آنکھ جھپکنے کی دیر ہے کہ نظارہ ختم ہوگا،
 شہزادے کی سواری نکل جائے گی۔

صرف بانسری کی آواز دور سے آتی سنائی دے گی!
 جب بھی، اماں! بادشاہ کا لال آج ہمارے گھر کے سامنے سے گزرے گا!
 صرف اسی ایک لمحہ کے لیے میں کس طرح اپنے آپ کو سنوارے بغیر رہ سکتی ہوں؟
 اماں! شہزادے کی سواری ہمارے گھر کے دروازے کے سامنے سے نکل گئی!
 اس کی اس زریں سواری پر صبح کی روشنی کی رنگین کرنیں کس طرح ٹٹار ہو رہی تھیں!

واہ واہ واہ!

اماں! صرف ایک لمحہ بھر کے لیے میں نے گھونگٹ منہ پر سے اٹھا کر شہزادے کو دیکھ

لیا!

موتیوں کا ہار گلے سے توڑ اس کی راہ میں پھینک دیا!
 اتناں! تمہیں کیا ہوا؟ اس طرح حیران سی کیوں تک رہی ہو؟
 میرے ہار کو اس نے زمین پر سے اٹھایا نہیں،
 وہ تو اس کی رتھ کے پیسے کے نیچے دب کر پس گیا!
 ہمارے دروازہ کے سامنے رستہ کی دھول میں پسے موتیوں کی ایک لکیری پڑی رہ گئی

ہے!

میں نے شہزادے پر کیا ثار کیا اس کی خبر کسی کو نہیں—
 میرا پیش کش تو پس کر خاک میں مل گیا!
 جب بھی، اماں! بادشاہ کا لال ہمارے گھر کے دروازے کے سامنے سے گزرا ہے!
 تم ہی کہو میں اپنے گلے کا ہار ثار کیے بغیر کیسے رہ سکتی تھی؟

□□□

(کھیا)

۹۷

قیدی! ان زنجیروں میں تجھے کس نے جکڑ کر رکھ دیا؟
 میرے آقا نے مجھے ان فولادی زنجیروں میں باندھ دیا ہے!
 میرے دل کی آرزو تھی کہ عزت و آبرو میں سب سے بازی لے جاؤں،
 شان و شوکت میں میرے مقابلہ کا کوئی نہ رہے،
 اور وہ خراجِ معبودیت جو میرے آقا کا حق تھا، میں نے مار لیا!
 تب یہ ہوا کہ بد مستی نے آکر مجھے گھیر لیا،
 اور اس تخت پر چڑھ بیٹھنے سے نہ چوکا جو میرے آقا کا تخت تھا!
 غفلت کا پردہ جواٹھا تو دیکھتا ہوں کہ اپنے ہی خزانہ میں قید ہوں!

قیدی! یہ فولادی زنجیر کس نے بنائی؟
 یہ زنجیر؟ یہ زنجیر میں نے اپنا خون پسینہ کی راہ بہا کر تیار کی تھی!
 خیال یہ تھا کہ اپنی قوت و ثروت کے بل پر اس دنیا کو غلامی کی زنجیروں میں باندھ
 اپنے قابو میں لاؤں!

میں آزاد رہوں، دنیا میری غلامی میں رہے!
 اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیے میں نے دن رات سخت محنت کی،
 کتنی ہی آگ کی بھٹیاں صرف ہوئیں،

اور کیا کیا غضب کی چوٹیں! پیٹ پیٹ کر کس مشقت سے اسے بنایا کچھ اندازہ

ہے؟

جب یہ سنگین زنجیر تیار ہوگئی تو دیکھتا ہوں کہ میرے ہی پاؤں میں آویزاں ہے!

□□□

(کھیا)

۹۸

میرے محبوب! پھولوں کی طرح تیرے نغموں کے پھول کھلتے ہیں!

یہ نغمے تیرا کرم ہیں! یہ محض تیرا لطف ہیں!

میں تیرے نغموں کے یہ پھول کھلتے دیکھ کر سرور کی لہروں میں اچھلتا ہوا بہہ جاتا

ہوں!

میں ان پھولوں کو اپنا سمجھ کر تیری نذر کرتا ہوں!

اور تو مسکراتے ہوئے انھیں قبول کر لیتا ہے!

یہ مجھ پر تیرا بڑا احسان ہے!

پھر جب عبادت کا وقت ہو چکے اور پھول مرجھا کر زمین پر گر جائیں،

تو کسی خسارہ کا اندیشہ نہیں!

اس عالم میں تیری عبادت کی لوٹ پجی ہے!

میری اس مختصر سی زندگی میں میرے نغمے بھی میرے پھول ہیں،

اور میں انھیں زندگی پر غار کرتا ہوں!

میرے محبوب! تیرے نغموں کے پھول کھلتے ہیں!

یہ تیرا کرم ہے! یہ محض تیرا لطف ہے!

□□□

(گیتا نبلی)

تم میں سے کوئی بھی پھول کھلانا سکے گا!
 خواہ کتنی ہی باتیں بناؤ اور کچھ بھی کرو
 اسے پکڑ کر اوپر کھینچو، تانو،
 رات دن خواہ کتنے ہی جتن کرو،
 اس کی جڑوں کو پیڑ، نہ سکو گے کہ پھول کھلا سکو!
 کتنا ہی تم اسے دیکھو بھالو، یہی کر سکتے ہو کہ اُسے پڑ مردہ کر ڈالو!
 اس کی پنکھڑی پنکھڑی نوچ سکتے ہو نوچ کر خاک میں ملا سکتے ہو!
 ہزار جدوجہد کے بعد اگر غنچہ نے منہ کھول دیا—
 اس میں رنگ نہ ہوگا، ہونہ ہوگی، نہ سکو گے کہ پھول کھلا سکو!
 اور وہ جو پھول کھلاتا ہے، کس سادگی سے اور سانی سے کھلاتا ہے!
 اس کی ایک نگاہ کی دیر ہے، اس کی آنکھ سے ایک شعاع کی دیر ہے—
 کہ پھول میں زندگی کی تان سرایت کر جاتی ہے!
 اُس کے نفس کے چھونے کی دیر ہے کہ پھول گویا پرواز کرنا چاہتا ہے!
 پنکھڑیوں کے پر کھل جاتے ہیں، پھول ہوا میں پرتول دیتا ہے!
 پھول کا رنگ ہماری زندگی کی بے قراری کی ایک تصویر ہے!
 اور اس کی خوشبو اڑنا چاہتی ہے، یہ کسی کی متلاشی ہے!





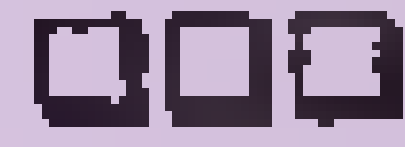
میں دیوانوں کی طرح جنگلوں میں سرگشتہ پھر رہا ہوں!
 اس ہرن کی طرح سرگرداں ہوں جو اپنے ہی نافہ کی خوشبو سے مست ہو کر دیوانہ وار
 چوکڑیاں بھر رہا ہوں!

بہار کی راتوں میں نسیم کے جھونکوں سے مست ہو کر نہ معلوم کس طرف کونکل جاتا
 ہوں۔

لیکن ہر وہ چیز جس کی آرزو کرتا ہوں دھوکا ثابت ہوتی ہے، سراب ہوتی ہے!
 میرے دل کی جو آرزو ہے، اسے میں ان ہاتھوں سے پکڑ نہیں سکتا!
 میں نے ناچار اپنے دل کو الوداع کہا!
 میری تمنا میں سراب کی طرح ہیں!

سدا ایک جگہ سے دوسری جگہ گردش میں ہیں!
 میں چاہتا ہوں اپنی تمناؤں کو سینہ سے لگائے رکھوں!
 لیکن جب دیکھتا ہوں انھیں اپنی آغوش میں نہیں پاتا!
 ہر چیز جس کی میں آرزو کرتا ہوں سراب ثابت ہوتی ہے!
 میری بانسری کی آرزو یہ ہے کہ نغموں سے انھیں سوہ کر پھانس لے!
 میری حالت اس دیوانے کی سی ہے جو مطلوب کو آغوش میں لیے۔

اپنے گانے میں اس کا متلاشی ہو، لیکن اسے ڈھونڈے نہ پائے!
 ہر وہ چیز جس کی میں آرزو کرتا ہوں سراب نکلتی ہے،
 جو کچھ میں چاہتا ہوں نہیں پاتا!



(اشرک)



دل میں بسنے والے کی ہنسی اور اس کے رونے کی پوشیدہ آواز سننے کے لیے، میں
اپنے دل کی اندھیری گہرائیوں کے دروازہ پر کان لگائے رہتا ہوں!
اُس عالم میں بھنورنے بھی کنول کی تلاش چھوڑ دی ہے،
اور وہاں وہ اس کنول کا متلاشی ہے جو نیلے آسمان میں کھلتا ہے!
ناممکن کا متمنی ہے!

اُس عالم میں نہ معلوم وہ کون سا پرندہ ہے جو رات کی تاریک خاموشی میں اپنے
ساتھی کے فراق میں اکیلا ہی گاتا ہے!

وہ کون ہے؟ کسے معلوم ہے وہ کون ہے!
ہاں، کچھ تھوڑی بہت جھلک اس کی کبھی کبھی میں پاتا ہوں،
اور تھوڑا بہت اسے عقل اور استدلال کے زور بھی سمجھ سکتا ہوں،
اور کچھ وہم و قیاس سے باہر ہے!

تم ہی کہو، کبھی میرے نغمہ کے پردے میں تمہیں اس کا پیغام سنائی دیا ہے؟
میں سمجھتا ہوں وہ میرے گانے میں اپنے آپ کو چھپا کر مجھے خود اپنا کلام سناتا ہے!



(پرویا ہی نی)

۱۰۲

بھائی! خبر ہے تمہیں کچھ بہشت کہاں ہے؟
 اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں، پتہ نہیں، نشان نہیں!
 اس بہشت کا نہ آغاز ہے نہ اختتام! نہ اس کا کوئی مقام ہے نہ جہت،
 وہاں دن نہیں رات نہیں!
 البتہ میں نے اس بہشت کے خلا کی بہت سی خاک چھانی ہے!
 وہ نیستی سے آباد ایک فانوس خیالی ہے!
 ہاں، یہ معلوم نہیں کہ یہ کے زمانوں کے اعمال صالحہ کی جزا میں ہے کہ میں اس زمین
 پر آدم خاکی کی صورت میں پیدا ہوا ہوں!
 اور اصل بہشت میرے تن بدن کا احسان مند ہے!
 میرے غیر فانی عشق، میرے سینے کی جاودانی تپش میں بہشت موجزن ہے!
 میرے حسن میری شرم، میرے ناز و ادا، میرے درد و غم میری خوشی میں،
 میری زندگی اور موت کے رنگیں کھیل میں بہشت زندہ ہے!
 میری زندگی کے منت نئے رنگوں میں بہشت کی ترنگیں ہیں!
 میرے نغموں میں بہشت کی صدا ہموا ہو کر گونجتی ہے!
 اور یہ میرا دل ہے جس میں بہشت نے اپنا مقام پالیا ہے!
 جبھی تو بہشت آج اپنی آسمان بھری محبت کی نگاہوں سے مجھے یوں تاک رہا ہے!

جیھی تو آج ہر طرف سے خوشی کے ترانوں کی صدائیں آرہی ہیں!
 سمندروں کی موجوں میں میری فتح کا ڈنکا بج رہا ہے!
 جیھی آج پھول کھلے ہیں!
 چشمہ کے کنارے پتوں میں خوشی سے کھلبلی سی پڑ گئی ہے!
 مادر زمین کی گود میں بہشت نے جنم لیا ہے!
 یہی خبر آج ہوا فرط مسرت سے چاروں طرف دیوانہ داراڑائے پھرتی ہے!

□□□

(بولا کا)

۱۰۳

یہ ان گنت زمانوں کی ریاضت شاقہ کا نتیجہ ہے کہ —
 یہ نقش سرور، یہ انبساط محض کی تصویر — گلاب، اس زمین پر آکر کھلا!
 زمانوں سے یہ عالم غیب کے دامن سے پوشیدہ تھا!
 اسی طرح میرا وہ خواب!
 نہ معلوم کس دور دراز زمانہ کے کس گلشن بہار کے کس گوشہ میں،
 ایک کلی کے منہ پر مسکراہٹ سی تھی، اب آئی کہ اب آئی!
 وہ مسکراہٹ آج پیدا ہوئی ہے!
 میری آرزو اسی طرح میرے دل کی گہرائیوں میں زمانوں سے پوشیدہ تھی!

□□□

(بولا کا)

۱۰۴

میرا ندھیرا ہی بھلا ہے!
 اپنے آپ کو روشنی کے حوالہ تو کر سکے گا!
 روشنی کا حریص دیکھو نور کو کس طمع سے سمیٹتا ہے—
 بس یہی طمع کا دھند لکا تباہ کن ہے!
 بچہ ماں کی گود میں اطمینان سے دودھ پیتا ہے،
 لیکن مشرور غفلت مند تیری بارگاہ کے دروازہ پر روک دیا جاتا ہے!
 تیری راہ اپنا راستہ خود دکھاتی ہے!
 پروردگار! میں تیری اس راہ پر سیدھا چلوں گا!
 اور وہ جو راستہ بتانے کے لیے آن جمع ہوئے ہیں—
 وہ تیری راہ میں سنگ راہ ہیں!

□□□

(پرودا ہی نی)

۱۰۵

ہاں خراس نے ہمیں ناکام ہونے والی جماعت میں لا کر کھڑا کر دیا!
 لیکن جہاں تک ہمارے یقین کا تعلق ہے، ہمیں معلوم ہے ہم ہارنے کے نہیں!
 اگر تو چاہے ہمیں شکست دے، بہتر، یہ گروہ شکست کھانے کے لیے تیار کھڑا ہے!
 اگر تیرا مقصد یہی ہے کہ ہم تیرے کھیل میں صرف شکست کی مہم انجام دیں—
 مات ہو جائیں، تو بہت خوب، یونہی سہی، لیکن تیرا کھیل چھوڑنے کے نہیں!
 کوئی گرتا ہے کوئی اٹھتا ہے، کوئی جیتا ہے کوئی مرتا ہے!
 ہم سب کے سب موت کے گھاٹ اتر کر عدم میں جا بیس گے!
 جب تو نے ہمیں شکست کھانے والے گروہ میں لا کر کھڑا کر دیا تو ہم ہار ہی کا کھیل
 کھیلیں گے!

البتہ کچھ لگائے بغیر کھیلنا بے سود ہے!
 ہم دولت لٹا دیں گے!
 تن من دھن سے کچھ لگا دیں گے!
 تیری پکار بے پناہ ہے!
 ہمارے خرمن ہستی کے لیے خندہ برق ہے!
 لیکن پرواہ کسے ہے! سٹ جانے دے اگر کبھی کچھ جاتا ہے، جانے دے!
 آخری کوڑی تک ہم بد کے چھوڑیں گے!

اور اس کے بعد کسی جنگل کے پوشیدہ گوشہ میں یہ تیری شکست خوردہ جماعت،

اس دنیا میں نام و نشان چھوڑے بغیر گم ہو جائے گی!

لیکن ہاں، یہ شکست فیصلہ کن شکست نہیں، کھیل اس کے بعد بھی باقی ہے!

تو جیت گیا، اس میں کسی کوشبہ نہ رہا، لیکن—

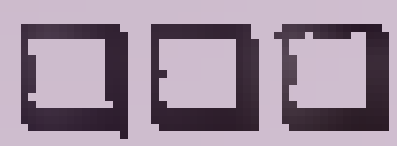
ہم شکست ہی کی ریاضت میں تجھے ڈھونڈتے ہیں!

نقصان اور خسارہ کی بے پناہ تلوار ہماری زنجیروں کی کڑیوں کو کاٹتی چلی جاتی ہے!

کون جیتا؟

اس بات کا کسی کو وہم و گمان بھی تھا؟

مات!



(کھے یا)

۱۰۶

وہ آئے گا!

میں اسی امید پر بیٹھی ہوں!

تم سنتے نہیں یہ آواز کیسی ہے؟ نغمہ سوزش ہے اکوئی گارہا ہے!

سدا سے گارہا ہے: وہ آرہا ہے! آرہا ہے!

نغمہ کی تان کی صورت، سیلاب کی روانی میں آرہا ہے!

اور یہ آواز اس پار سے کہاں سے آرہی ہے؟

یہ بانسری کی تان ہے۔

یہی تان ہماری رہنما ہے، دلیل راہ ہے، مقصد کا سراغ اسی تان کے نقش قدم پر چلنے

سے ملے گا!

دیکھو، جنگلوں میں پھول کھلے ہیں!

اشاروں سے صاف بتا رہے ہیں، وہ آرہا ہے!

میں اسی امید پر بیٹھی ہوں!

نہیں، وہ نہیں آیا، ابھی تک نہیں آیا!

اس روشنی اور تاریکی کے عالم میں، ہائے! وہ صدا جو کانوں میں آئی تھی،

وہ کیا محض خواب تھا؟ دھوکا تھا؟

افسوس! وقت گزرتا چلا جاتا!

میں دل کی کھیل کے انتظار میں ہوں، کھیل کا سامان لیے منتظر بیٹھی ہوں!
میرے اس سامان میں کچھ بھلا ہے اور کچھ برا، کچھ سیاہ بے رنگ اور کچھ سفید اور
رنگین!

کھیل کا ساتھی میرے پاس نہیں!
نہیں، وہ نہیں آیا، ابھی تک نہیں آیا!
میرا دل کہتا ہے وہ آئے گا اور اس بھری ندی سے میں اس کے ساتھ پار جاؤں گی!
کشتی کھیتی نہیں ہوں، یونہی منتظر بیٹھی ہوں!
اب تو روشنی میں غروب آفتاب کی سرخی آن ٹی ہے!
چرواہا اپنے گلے ریوڑ لیے چلا جا رہا ہے، اور مویشیوں کے پاؤں سے اڑتی ہوئی
دھول شام کی تاریکی سے مل کر سیاہ ہو رہی ہے!

میرے خواب نویس کے علم میں رہنے والے آخر تو کہاں ہے؟
تیرے گلے کا ہار جو میں نے تیار کر رکھا ہے، میرے ہاتھوں میں ہے،
اسی کو لیے بیٹھی ہوں!

وہ آیا! وہ آگیا، واہ اُس کے حسن کا پر تو! واہ کیا دلربا منظر ہے!
راست کی اس مہکتی ہوئی ہلکی ہلکی ہوا میں یہ میرا دل کس طرف کو بہہ چلا؟
ان جنگلوں کی گنگناہٹ میں وہ گویا اپنی وہی خاموش ہنسی رہا ہے!
یہ اس اُن دیکھے کے آپہنچنے کی خوشی میں ہے کہ اس جنگل کی فضا خوشی سے مستانہ وار
جھومنے لگی ہے!

آہا! میرا دل گواہی دیتا ہے وہ آگیا!

۱۰۷

اے مجاہد! اے عاشق! اے دیوانے!
 وہ کون سی شمع نور تھی جس کی لو سے تو اپنی مید کی شمع روشن کر کے اس جہاں میں آیا!
 اس جہاں میں —
 جہاں دکھ درد کی دلگداز چوٹ سے تیری زندگی کے ساز میں جھنکار پر جھنکار پیدا ہوتی
 ہے!

اس دنیا کے مصائب و آلام میں —
 وہ محبوب کہاں ہے جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھ کر تو یوں خوش ہے!
 تجھے تلاش کس کی ہے؟
 اپنے سکھ آرام کے خرمن کو آگ دکھ کر تو اس دنیا میں سرگرم پیکار ہے!
 وہ کون ہے جو تجھے یوں رلا دیتا ہے اور تجھے اُس سے عشق ہے؟
 اُس کے فکر کے سوا تو دوسرے فکر دوں سے آزاد ہے!
 اُس کے عشق میں تو موت کو بھول آب حیات کے قنزم میں شناور ہے!

□□□

(گیتا نجلی)



”خوف نہ کھا“ کے پیغام پر ایمان رکھتے ہوئے،

پھٹے بادبانوں میں سینہ کوتان کر،

میں اپنی کشتی کو کھیتا اُس پار لے جاتا ہوں!

میرا رہنما وہی ہے —

جو مجھے ہر حال میں دیکھ رہا ہے!

میرے دل میں کھٹکا نہیں —

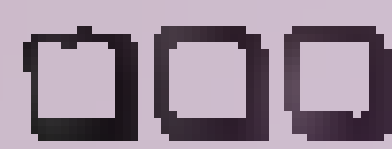
میں کشتی کو منہ بندار میں چھوڑتا ہوں،

مجھے اُسی پر بھروسہ ہے!

دن ڈھنڈے پر مجھے یقین ہے یہ کشتی تیرے سہارے پار لگے گی!

وہاں میں اپنے درد دل کے سرخ کنول کو —

تیری رحمت کے قدموں پر رکھ دوں گا!



(مکت وہارا)



وہ میرے من میں رہتا ہے!

میں اسی کی تلاش میں ہوں جو میرے من میں رہتا ہے!

اندھیری رات میں ستاروں کی بہار دیکھ،

صبح کو جنگل میں پھولوں کی بھرمار دیکھ —

وہ ان سب میں آپ رہتا ہے!

وہ میری آنکھ کے تارے کی روشنی میں ہے!

جی بھی، اس عالمگیر اندھیرے اور اجالے میں —

رنگ روپ کا یہ اودھم ہے، جسمیلا ہے، تلاطم ہے!

وہ میرے ساتھ رہتا ہے!

جی بھی، دکھن سے جب باد بہار کے جھونکے مجھے آکر چھوتے ہیں،

سرد کی لہریں میرے رگ وریشہ میں کوند جاتی ہیں!

یہ اسی کا پیغام ہے —

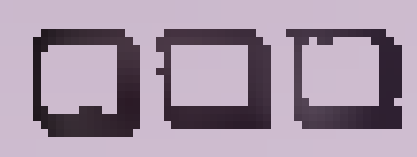
جو میرے والہانہ گانے کی بے خودانہ تان میں بلند ہوتا ہے!

دکھ درد بھرے صدے بھی اسی کی بخشش ہیں!

وہ میرے دنیا کے کام و خدے میں اپنے آپ کو چھپا کر مجھے غفل بھی رکھتا ہے!

وہ میرا سدا کا ساتھی ہے!

یہ اسی کا ساتھ ہے کہ میرا ہر لمحہ سرور سے لبریز ہے!
 میں اسی کی تلاش میں ہوں جو من میں رہتا ہے—
 وہ میرے من میں رہتا ہے!



(پروباہی نی)



راہ نے مجھے پکارا ہے!

سفر کا جنون میرے سر میں ہے

آفتاب اس وقت مشرق سے طلوع ہو رہا تھا، میری کشتی دریا کے کنارے بندھی تھی!

شبِ نیم پھولوں پر سے خشک ہو کر ابھی اڑی نہیں تھی۔

جبکہ مندر سے سنکے کی گرجتی ہوئی آواز بلند ہوئی!

میرے سر میں کسی طرف کو چیل ٹکنے کا سودا سما گیا۔

راہ نے مجھے پکارا ہے!

اس راہ نے اس گھریار کو خیر باد کہہ کر، ہر ملک ہر وطن میں گھوم پھر کر پہنچنے والی راہ

نے مجھے پکارا ہے!

صبح کے وقت، دور، وہاں!

واد! یہ کن خواہشوں اور دل کی امنگوں سے لبریز ایک نغمہ ہے۔

کہ دور کو ہمار کی رفعت اور میدانوں کی وسعت پر برس رہا ہے!

اس گھریار کو خیر باد کہہ کر، ہر ملک ہر وطن میں گھوم پھر کر آنے والی راہ پر ہر روز نئے

نئے مسافروں کا آنا جانا ہے!

نہ کچھ سوچا نہ تا مل کیا، میں کیوں اس راہ پر ہولیا مجھے کس کی تلاش ہے؟

بس نکل کھڑا ہوا!

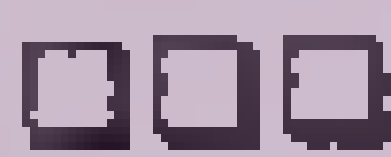
یونہی سدا آگے بڑھتے چلے جانے میں ایک سرور ہے!
 ہر نکل کر بس دیکھتے چپے جانے کے لیے دل میں کتنا شوق ہے، تجسس ہے، تعجب
 ہے، جس کی انتہا نہیں!

ہر قدم پر میرے دل میں ایک امنگ اٹھتی ہے!
 یہ کس نامعلوم، کس بے نام و نشان کو پانے کے لیے میں اس زندگی کی صبح میں اس راہ
 پر نکلا ہوں؟

اس راستہ پر سفر کرتے عمر بہت سی کٹ گئی ہے!
 اس راہ پر میں بہت دور نکل آیا ہوں!
 میں سمجھتا تھا اس راہ کے ہر موڑ پر طرح طرح کی نعمتوں اور عجیب عجیب نصیبوں کا
 سامنا ہوگا!

نئی نئی سریں میرے سننے میں آئیں گی!
 ان سب کے بعد بہت سا زمانہ گزر گیا، میں بہت دور چلا آیا!
 بہت کچھ دیکھنے اور سننے کے بعد، اب میری زندگی میں اطمینان پیدا ہوا ہے!
 دفعتاً کسی کو پالینے کی امید اب میرے دل میں نہیں!
 اب صرف میں ایک بات چاہتا ہوں،
 جیہی گھاٹ کے پاس پاس آ رہا ہوں!
 اب میرا دل صرف اس لیے بے قرار ہے کہ کشتی پر سوار ہو تیرے گھاٹ کی طرف بہتا
 چلا جاؤں!

یہ میں آج سمجھا ہوں کہ میں کس کی تلاش میں نکلا ہوں!
 جیہی، دفعتاً کسی کو پالینے کی امید اب میرے دل میں نہیں!



(کھے)



سیلاب فغا!

پھر آیا سیلاب! فغا کا سیلاب پھر آیا!
 درد و الم کے دریا میں جوار آیا اور آ کر آنکھوں کی راہ بہ گیا!
 آسمان آج کالی گھٹاؤں سے گھرا ہے، بادلوں کی گرج دور سے سنائی دیتی ہے!
 یہ دیوانہ کون ہے۔

جوبار بار اس طرح بجلی کی چکا چوند کڑک میں قبقبہ زن ہے؟
 پھر آیا وہ خانماں برباد پھر آیا!
 آج موت کے خوانِ یغما پر زندگی کو دعوت ہے!
 موقع ہے، اسے غنیمت سمجھ، خداوندِ قہر و جلال کی خوشنودی حاصل کر لے!
 اس کے قدموں پر سب کچھ دھردے، اور ادھر ادھر نہ دیکھ۔
 اُس سے چھپا کر کسی چیز کو دل میں نہ رکھ، رکھ دے سب کچھ اس کے قدموں پر،
 پھر آیا فغا کا سیلاب پھر آیا!

دوست! آج تو اسی بے پناہ سیلاب کی راہ اختیار کر!
 گھر میں سب کچھ تاریک و تاری ہے۔ شمع بجھ چکی ہے۔
 آج تیرے گھر پر طوفان کا دھوا ہے!

اس نے تیرے گھر کی بنیاد میں ہلا دی ہیں!

سن، یہ آواز کیسی ہے؟

اُس نا معلوم عالم بیکراں کی طرف پکار رہے ہیں!

دیکھ! پھر آیا سیلاب! فنا کا سیلاب پھر آیا!

افسوس! صد ہزار افسوس! بس، آنکھوں سے آنسو گرنے نہ پائیں!

خوف سے منہ کو مت چھپا!

اپنے آپ کو چھپائے گا کہاں؟ تو ڈرتا کس لیے ہے؟

دے ٹوٹے دے، اس دروازے کے پیٹ، زنجیر، قفل ٹوٹے دے،

نکل، باہر آ، راہ پر آ۔

اُس راہ پر جس کا سفر رنج و راحت کی منزل کے بعد درپیش ہوتا ہے!

پھر آیا وہ سیلاب خانما برباد پھر آیا!

اب بھی کیا تیری زبان سے طوفان کی فتح کا نعرہ بلند نہ ہوگا؟

اب بھی تیرے پاؤں کیا اس قیامت خیز تال پر نہ اٹھیں گے؟

انتہا جب فنا ٹٹھہری تو اپنی تمام قوت و ہمت کے ساتھ، اپنے اس خون سے شرابور

لباس میں مسلح ہو کر، فنا کے میدان میں آ!

پھر آیا سیلاب! فنا کا سیلاب پھر آیا!

□□□

(بولکا)

۱۱۲

راہ کا ساتھی!

اس راہ کی تاریکی میں وہ اُن دیکھا ہر راہرو کا ساتھی ہے!
 وہ کیا ہی مبارک صبح تھی جس کی روشنی میں اچانک میں نے اُسے دیکھا!
 ان کی آن میں رات صبح ہو گئی!
 وہ میری ازلی سعادت کا خزانہ ہے!
 اس سعادت کے پانے کے بعد عرفان کی انتہا نہ رہی!
 میں نے دیکھا کہ اسی نامعلوم تاریک راستے کے کنارے،
 نامعلوم گھنے جنگلوں میں جانے پہچانے رنگارنگ کے پھول کھلے ہیں!
 میں سمجھتا ہوں اُس دن کے ختم ہونے پر جب شام کی تاریکی راستے پر چھا جائے گی،
 اور جب پردہ گر جائے گا!
 دیکھنے سننے کی قید باقی نہ رہے گی۔

تب میں دل ہی دل میں اسی عرفان کے سرور کو محسوس کروں گا!
 تب یہ کھل جائے گا کہ اس روشنی اور تاریکی کے سنگم پر ہم ہمیشہ کی راہ کے مسافر ہیں!

تب بھی کچھ کھو بیٹھنے کے بعد۔
 کسی ایک کا پالینا میں دل میں محسوس کروں گا۔
 اسی نامعلوم راستے کی تاریکی میں،
 وہ اُن دیکھا ہر راہرو کا ساتھی ہے!

□□□

(گیتہ منجلی)

۱۱۳

باز آیا، میں اپنے آپ کو اپنے ہی سر پر اٹھائے پھرنے سے باز آیا!
 اپنے ہی گھر کے دروازے پر دست سوال دراز کرنے سے باز آیا!
 یہ بارگراں تیرے قدموں پر پھینک،
 میں آزاد ہوتا ہوں!

اب اس بوجھ کا حال کوئی مجھ سے نہ پوچھے۔

میں باز آیا، اپنے آپ کو اپنے ہی سر پر اٹھائے پھرنے سے باز آیا!
 میری تمنا کی گہری سانس تیری شمع کو چھوتے ہی بجھا دیتی ہے!
 میری خواہش سے جو کچھ مجھے دستیاب ہو وہ ناپاک ہے،
 جو کچھ تیری رضا سے مجھے نہ ملے میں اسے قبول کرنے سے باز آیا!
 باز آیا، میں اپنے آپ کو اپنے ہی سر پر اٹھائے پھرنے سے باز آیا!

□□□

(گیتا نجلی)

۱۱۴

اور اب وقت نہیں!
 اندھیرا زمین پر آکر چھا گیا!
 اب چلو سکھی گھاٹ پر سے پانی کی ناند بھرائیں!
 بہتے پانی کی کل کل کی آواز مجھے راہ پر ہلا رہی ہے!
 اب تو اس خاموش راہ پر کوئی آتا جاتا نہیں!
 آہا! الفت کے سمندر میں تلاطم آیا—
 ہوا بے تاب ہوئی!
 یہ معلوم نہیں میں آج لوٹ کر بھی آؤں گی یا نہیں!
 کس سے آنکھیں دوچار ہوں گی؟
 گھاٹ پر وہی پردیسی بانسری بجا رہا ہے،
 اپنی ناؤ پر سوار بیٹھا ہے!
 چلو سکھی گھاٹ پر سے پانی کی ناند بھرائیں!

□□□

(گیتا نچلی)

۱۱۵

تیری آنکھوں نے بار بار مجھے گانے کے لیے اشارہ کیا ہے،
 پھولوں میں، ستاروں میں، دونوں وقت ملنے پر،
 روز روشن میں، رات کی تاریکی میں—
 کن کن اشاروں سے مجھے گانے کے لیے کہا ہے!
 کیا میں نے کبھی گایا نہیں؟
 پھر یہ بے قراری ہی میرے دل میں کیا ہے؟
 ارد کے احساس میں میری باتیں ڈوب ڈوب جاتی ہیں،
 حیرت کے عالم میں سُر میں کھو جاتی ہیں!
 گہری ندی سے زرتے ہوئے تو نے کشتی پر سے مجھے پکارا ہے!
 بارش اور صوفن میں، گنگے بادلوں کی گرجتی تان میں—
 ساون کی اندھیری رات کی بے قرار چھتریوں میں،
 تو نے مجھے موت کی طرف پکارا ہے!
 معبود نہیں میں نے تیری صدا پر بیک کیوں نہ کہا؟
 گھاٹ کے اس کنارے پر بیٹھا تیری طرف دیکھ رہا ہوں—
 اس پکراں سمندر میں کدھر جاؤں؟

□□□

(پروباہی نی)

۱۱۶

مجھے موت و حیات کی کشمکش میں چھوڑ کر تو خود دور جا کھڑا ہوا ہے!
کیا اس لیے کہ کشش فراق سے مجھے پھر تو اپنے قریب کھینچ لے گا؟

اندھیرے اور اجالے کے اس پار اُس پار—
میں اپنی کشتی کو کبھی لے جاتا ہوں کبھی لے آتا ہوں!
میں اپنے کھوئے ہوئے آپ کی تلاش میں ہوں—
آنے جانے کے تھوڑے میں جھولتا ہوں—

درد فراق کی سردیوں سے تو مجھے بھر دے گا!
کیا اسی لیے مجھے اپنے آپ سے دور رکھتا ہے؟
اب کہ مجھے تو بلارہا ہے،

کیا وصل کی بانسری کے بجنے کا وقت آپہنچا؟
مجھے موت کے منہ میں تنہا چھوڑ کر تو خود دور جا کھڑا ہوا ہے'

□□□

(پروباہی نی)

۱۱۷

ایک بہار کے موسم میں گایا ہوا میرا گیت،
دوسری بہار کے بچوں بچے نئے نئے پھولوں کے جھنگھٹے میں یہ معلوم کس کی تلاش میں
راستہ کھو بیٹھا!

حنانے اُس سے پوچھا: کسی کو پہچانتے بھی ہو؟
اُس نے کہا: میری جان پہچان کا کوئی پھول ہے بھی یا نہیں اُسی کی تلاش میں تو راستہ
کھو بیٹھا ہوں!

ایک بہار کے دل کی بات دوسری بہار کے کان میں،
آبدیدہ ہو کر پوچھتی ہے!

میری زبان بھی کوئی سمجھتا ہے یا نہیں؟
آسمان نے کہا: کون سمجھتا ہے؟ شاید میں سمجھتا ہوں!
باد بہار پھولوں میں جھوم جھوم کر بولی،
شاید میں سمجھتی ہوں! شاید میں سمجھتی ہوں!

□□□

(پرو باتی نی)



مجھ سے ملنے کے لیے تو کب سے آرہا ہے، چلا آرہا ہے!

تیرے چاند سورج ستارے —

تجھے میری آنکھوں سے اب چھپا نہیں سکتے!

کئی زمانوں سے، ہر صبح ہر شام تیرا قاصد تیرا پیغام مجھے سننا گیا ہے!

تو مجھ سے ملنے کے لیے کب سے آرہا ہے!

اے مسافر! آج میرے دل میں ایک سرور ہے کہ بار بار خوشی سے تھرا آتھرا اٹھتا

ہوں!

یوں محسوس ہوتا ہے گویا اب وقت آ پہنچا ہے!

جیسی آج میرے لیے کوئی کام باقی نہیں!

آج نسیم تیری آمد کی خوشبو سے سرشار ہے!

تو آرہا ہے، زمانوں سے آرہا ہے!

□□□

(گیتا نجلی)

۱۱۹

تو نے سنی نہیں، سنی نہیں، اُس کے پاؤں کی آہٹ نہیں سنی!

وہ آ رہا ہے! آ رہا ہے! سدا سے آ رہا ہے!

ہر لمحہ، ہر روز و شب، وہ کس زمانہ سے آ رہا ہے!

آ رہا ہے، آ رہا ہے، سدا سے آ رہا ہے!

اپنے دل ہی دل میں دیوانوں کی طرح جس قدر گیت بھی میں نے گائے ہیں،

ہر گیت کے سر میں اُس کی آمد کی تان ہے!

وہ آ رہا ہے، آ رہا ہے، سدا سے آ رہا ہے!

کس زمانہ سے، بہار کے دنوں میں، جنگل کی راہ سے ہوتا ہوا آ رہا ہے!

زمانوں سے وہ ساون کی چھتریوں میں آ رہا ہے!

دکھ درد میں یہ اُس کے قدموں کی چاپ ہے جو اپنے سینہ میں ہم سنتے ہیں!

ہماری خوشی میں، کر وہ سرور کے پارس سے ہمیں چھو بھی دیتا ہے!

وہ یوں ہی سدا سے آ رہا ہے!

□□□

(گیتا منجلی)

۱۲۰

میں سمجھتی ہوں تو لوٹ کر نہ آئے گا!

ہائے! جب بھی تیری راہ دیکھنے کے لیے دیا جلتا ہی کیوں نہ رہے!
میں جانتی ہوں تو اپنے دل میں میری یاد کے پھولوں کی مالانہ گوندھ رہا ہوگا!
ہائے! جب بھی میرے باغ میں پھول کھلتے ہی کیوں نہ رہیں!
جب بھی میری روح میں تیرے وصال کی پیاس لگی ہی کیوں نہ رہے!
تو راہ گم کیے نہ معلوم کہاں ہے؟

ہائے! پھر بھی میرے گھر کا دروازہ کھلا ہی کیوں نہ رہے!
میری راتیں دکھ بھری ہیں،

بیاسی سریں میرے ساز کو گھیرے ہوئے ہیں!
ہائے! جب بھی تیری یاد میں اسے چھیڑتی ہی کیوں نہ رہوں؟
میں سمجھتی ہوں تو لوٹ کر نہ آئے گا!

□□□

(پروباہی نی)



Tagore Research and Translation Scheme
Department of Urdu
Jamia Millia Islamia, New Delhi

Patron

Prof. Talat Ahmad

Vice-Chancellor

Jamia Millia Islamia, New Delhi

TRTS Committee

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Prof. Wahajuddin Alvi | Head, Dept. of Urdu |
| Prof. Shahzad Anjum | Coordinator, TRTS |
| Prof. Khalid Mahmood | Member |
| Prof. Shehpar Rasool | Member |
| Dr. Suhail Ahmad Farooqi | Member |
| Dr. Nadim Ahmad | Member |

Kalam-e-Tagore

(An Urdu Translation of Tagor's Selected Poems)

Rabindranath Tagore

Translated by

Prof. M. Ziauddin

Tagore Research and Translation Scheme

Department of Urdu

Jamia Millia Islamia

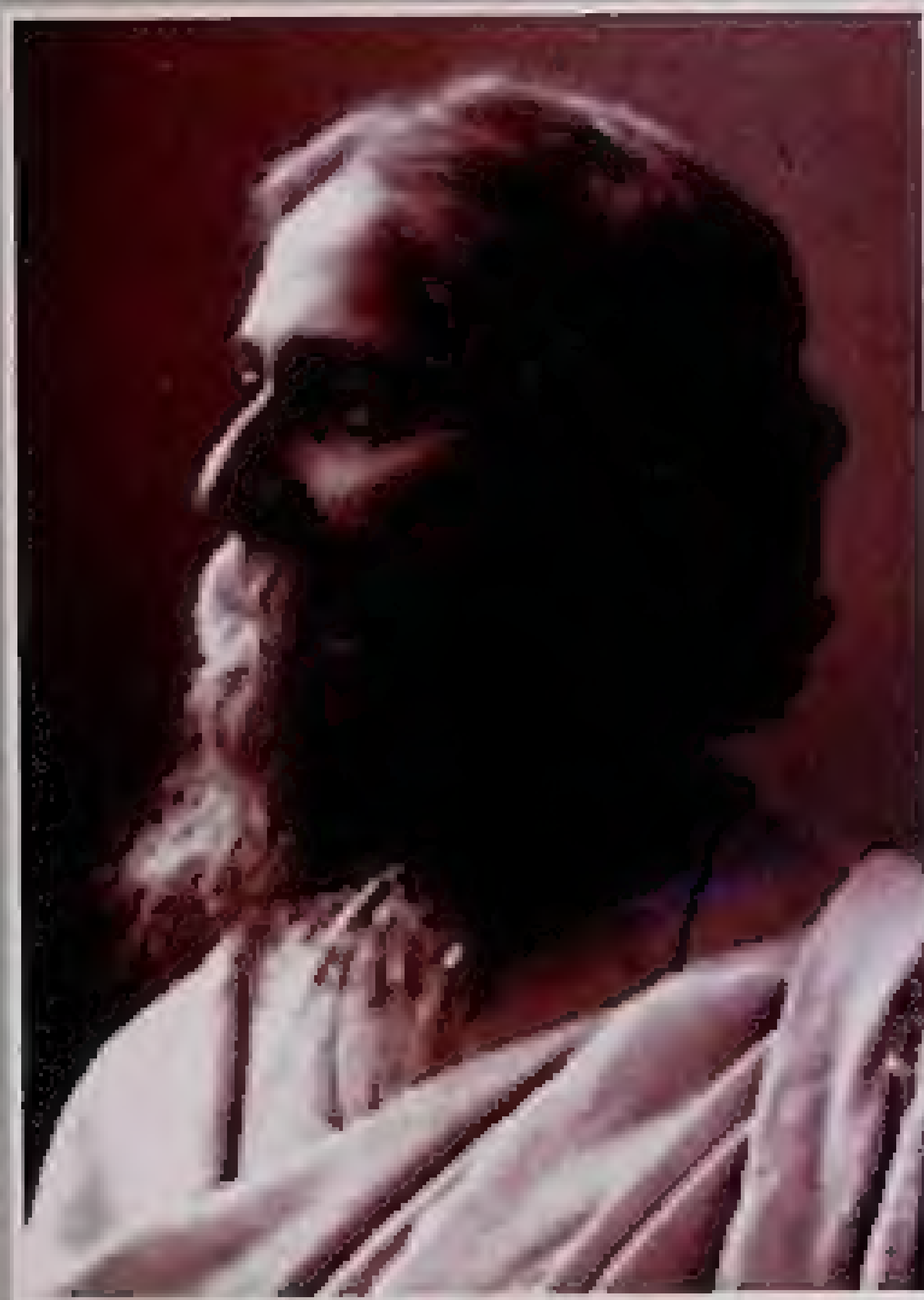
New Delhi - 110025



KALAM-E-TAGORE

(Urdu Translation of Tagore's Bangla Poems & Songs)

Under the Tagore Research and Translation Scheme
Granted by : Ministry of Culture, Govt. of India



Translated by
Prof. M. Ziauddin



DEPARTMENT OF URDU
JAMIA MILLIA ISLAMIA
Maulana Mohd. Ali Jauhar Marg
New Delhi - 110025

For Free Distribution